

SOUČASNÝ ITALSKÝ JAZYK

Distanční studijní text

Eva Klímová

Opava 2019



**SLEZSKÁ
UNIVERZITA**
FILOZOFICKO-
PŘÍRODOVĚDECKÁ
FAKULTA V OPAVĚ

Obor: 0232 Literatura a lingvistika

Klíčová slova: Disciplina linguistica, morfologia, struttura della parola, morfema, morfologia flessiva, morfologia lessicale, morfema lessicale, morfema derivativo, morfema flessivo; parti del discorso variabili, invariabile, flessione, categorie grammaticali, funzioni; sintassi, struttura della frase; livelli della sintassi; grammatica, semantica, pragmatica; frase semplice, frase complessa;

Anotace: Tato studijní opora bude studentovi sloužit jako jeden z hlavních studijních materiálů při přípravě na státní závěrečné zkoušky, konkrétně na předmět *Současný italský jazyk*. Tento předmět státní závěrečné zkoušky kromě jiného zahrnuje kurzy *Italská morfologie 1, 2*, *Italská syntax 1, 2* a *Italský jazykový seminář 1, 2*. Státní závěrečná zkouška z předmětu *Současný italský jazyk* je zaměřena na celý gramatický systém současného italského jazyka, postupně prezentovaný v jednotlivých předmětech, má tato studijní opora shrnující charakter.

Autor: doc. PhDr. Eva Klímová, Ph.D.

Obsah

ÚVODEM.....	5
RYCHLÝ NÁHLED STUDIJNÍ OPORY.....	6
I. MORFOLOGIA.....	7
1. MORFOLOGIA: MORFEMA, PARTI DEL DISCORSO	8
Výkladová část.....	8
2. L'ARTICOLO DETERMINATIVO E INDETERMINATIVO.....	10
Výkladová část.....	10
3. IL NOME: GENERE, NUMERO; FORMAZIONE DEL PLURALE; FORMAZIONE DEL FEMMINILE	13
Výkladová část.....	13
4. L'AGGETTIVO: AGGETTIVI QUALIFICATIVI E DETERMINATIVI; POSIZIONE E GRADO DELL'AGGETTIVO.....	16
Výkladová část.....	16
5. I PRONOMI: CLASSIFICAZIONE DEI PRONOMI, FORME, POSIZIONE DEL PRONOME.....	19
Výkladová část.....	19
6. IL VERBO	22
Výkladová část.....	22
7. CATEGORIE GRAMMATICALI DEL VERBO.....	25
Výkladová část.....	25
8. L'USO DEI MODI E DEI TEMPI DEL VERBO.....	27
Výkladová část.....	28
9. L'AVVERBIO: LA FORMAZIONE DEGLI AVVERBI; TIPI DI AVVERBIO	30
Výkladová část.....	30
II. SINTASSI.....	32
1. LA STRUTTURA DELLA FRASE; SINTAGMA; COSTITUENTI DELLA FRASE 33	
Výkladová část.....	33
2. ELEMENTI NUCLEARI E CIRCOSTANZIALI DELLA FRASE	40
Výkladová část.....	40
3. FRASE PREDICATIVA; FRASE PRESENTATIVA	44
Výkladová část.....	44
4. STRUTTURA DEL PREDICATO.....	48
Výkladová část.....	48
5. DIATESI: FUNZIONE; FUNZIONI SEMANTICHE	54

	Výkladová část.....	54
6	TIPI DI FRASE; FUNZIONI COMUNICATIVE DELL'ENUNCIATO.....	59
	Výkladová část.....	59
7	ORDINE DEI COSTITUENTI.....	67
	Výkladová část.....	67
8	DISCORSO DIRETTO; DISCORSO INDIRETTO	73
	Výkladová část.....	73
9	FRASE COMPLESSA; COORDINAZIONE; SUBORDINAZIONE.....	78
	Výkladová část.....	78
10	PROPOSIZIONE SUBORDINATA; CLASSIFICAZIONE FORMALE E FUNZIONALE DELLE PROPOSIZIONI DIPENDENTI.....	82
	Výkladová část.....	82
11	PROPOSIZIONI ARGOMENTALI; PROPOSIZIONE RELATIVA	85
	Výkladová část.....	85
12	PROPOSIZIONI CIRCOSTANZIALI.....	92
	Výkladová část.....	92
13	PERIODO IPOTETICO	97
	Výkladová část.....	97
	LITERATURA	101
	SHRnutí STUDIJNÍ OPORY	102
	CHIAVI.....	103

ÚVODEM

Studijní opora vedle prezentace jazykových jevů morfosyntaxe italštiny doplňuje jednotlivá témata předmětů *Italská morfologie 1, 2, Italská syntax 1, 2* o další cvičení a texty k analýze tak, aby studentovi umožnila soustředěnou přípravu k státní závěrečné zkoušce. Student má totiž při státní závěrečné zkoušce s použitím příkladů a rozbořem textu prokázat schopnost popsat a jasně a srozumitelně vysvětlit gramatické jevy.

Právě podle tohoto zadání je strukturována tato studijní opora: vedle výkladu určitého jazykového jevu prezentovaného v návaznosti na celý jazykový systém jsou součástí studijního textu cvičení a texty středního a většího rozsahu určené k analýze. V sekci „Výkladová část“ se pro témata morfologická odkazuje na Moodlový kurz s konkrétním vymezením studijního textu ve skriptu *Manuale di morfologia italiana I* a *Manuale di morfologia italiana II*. Pro témata syntaktická je vkládán studijní text k danému tématu. Cílem práce s cvičeními je prohloubit pochopení studovaného jevu a upevnění jeho znalosti především z hlediska formy. Cílem práce s texty, jejichž analýzou si student daný jev osvojí v širším kontextu, je upevnění jeho znalosti především z hlediska funkce. Součástí této opory je Klíč (CHIAVI), na který se odkazuje pro možnost sebekontroly řešení analýzy textů.

Každé téma je rozpracováno za použití konkrétních distančních prvků. Jsou to:



rychlý náhled tématu/úvod



cíle



klíčová slova



shrnutí/závěr



kontrolní otázka



další zdroje

Součástí tohoto studijního textu je e-learningový kurz v programu Moodle. Zde v části „O kurzu podrobněji“ jsou o něm uvedeny další informace.

RYCHLÝ NÁHLED STUDIJNÍ OPORY

Náplní následujících stránek jsou témata, která prezentují okruhy ke SZZK k předmětům *Italská morfologie 1, 2* a *Italská syntax 1, 2*.

- Pro každé z témat je v e-learningovém kurzu vypracován studijní text, který je vodítkem pro studium povinné literatury.
- Seznam povinné a doporučené literatury je uveden v závěrečné části této studijní opory.
 - Jednotlivá témata předmětu obsahují následující části:
 - Úvod se stanovenými cíli a klíčovými slovy
 - Výkladovou část
 - Závěr (souhrn)
 - Výklad jednotlivých jazykových jevů je prezentován v návaznosti na celý jazykový systém. V e-learningovém kurzu je doplněn dalšími cvičeními a texty určenými k analýze.
 - Cílem práce s cvičeními je prohloubit pochopení studovaného jevu a upevnění jeho znalosti především z hlediska formy. Při práci s texty, které prezentují daný jev v širším kontextu, je upevnit jeho znalosti především z hlediska funkce.

Všechny tyto prvky mají napomáhat studujícím při organizaci jejich studia.

I. MORFOLOGIA

1. MORFOLOGIA, MORFEMA, PARTI DEL DISCORSO;
2. L'ARTICOLO DETERMINATIVO E INDETERMINATIVO;
3. IL NOME: GENERE, NUMERO; FORMAZIONE DEL PLURALE;
FORMAZIONE DEL FEMMINILE;
4. L'AGGETTIVO; AGGETTIVI QUALIFICATIVI E DETERMINATIVI;
POSIZIONE E GRADO DELL'AGGETTIVO;
5. I PRONOMI: CLASSIFICAZIONE DEI PRONOMI, FORME, POSIZIONE DEL
PRONOME;
6. IL VERBO;
7. CATEGORIE GRAMMATICALI DEL VERBO;
8. L'USO DEI MODI E DEI TEMPI DEL VERBO;
9. L'AVVERBIO: LA FORMAZIONE DEGLI AVVERBI; TIPI DI AVVERBIO;

1. MORFOLOGIA: MORFEMA, PARTI DEL DISCORSO



RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU: ÚVOD

Il tema definisce la morfologia, il morfema, unità di base; introduce le parti del discorso variabili e invariabili. Il tema è presentato nella struttura:

- Introduzione
- Parti del discorso
- Struttura della parola



CÍLE

Introdurre la morfologie come disciplina linguistica;



KLÍČOVÁ SLOVA

Morfologia, morfologia lessicale, morfologia flessiva; morfema, morfema lessicale, morfema derivativo, morfema flessivo; unità di base; parti del discorso variabili, invariabili;

Výkladová část

Studiare le pagine nel *Manuale di morfologia italiana I*, pp. 7-10.



SHRNUTÍ TÉMATU (ZÁVĚR)

Introduzione, terminologia di base; classificazione delle parole;



KONTROLNÍ OTÁZKA/ANALISI DEL TESTO

Di che cosa si occupa, tradizionalmente, la morfologia italiana?
Quali sono i tipi di morfemi? Da che cosa derivano i nomi dei morfemi?
Che cosa si distingue nella struttura delle parole?

MORFOLOGIA

Parti del discorso: variabili/invariabili
Struttura della parola

Morfema lessicale, morfema derivativo, morfema grammaticale

ANALISI DEL TESTO

1. Classificare le parole riguardo alle parti del discorso. Per es.: *il* è articolo determinativo
2. Distinguere le parole variabili da quelle invariabili
3. Identificare forme analitiche. Es.: *della giornata*
4. Analizzare la struttura delle parole sottolineate distinguendo morfema lessicale da quello derivativo e quello grammaticale. Per es.: nella parola *giornata* si distingue morfema lessicale *giorn-*, morfema derivativo *-ata*, morfema grammaticale *-a*.

Allende, I. *Paula*, p. 87.

Il venditore l'afferrava per un braccio e la ritrascinava dentro, adducendo che quella era la prima vendita della giornata, che lei era sua sorella, che gli avrebbe portato fortuna e perciò era disposto ad ascoltare la sua proposta, benché in realtà l'oggetto fosse unico e il prezzo più che giusto. Impassibile, mia madre offriva la metà, mentre noialtri uscivamo in fretta, rossi di vergogna. Il padrone della bottega si tempestava di pugni le tempie chiamando Allah per testimonio, Vuoi rovinarmi, sorella? Ho dei figli, sono un uomo onesto ... Dopo tre tazze di caffè e quasi un'ora di trattative, l'oggetto cambiava padrone. Il mercante sorrideva soddisfatto e mia madre ci raggiungeva in strada sicura di aver fatto un ottimo affare. Spesso un paio di botteghe più in là trovava la stessa cosa ad un prezzo molto inferiore, e questo le rovinava la giornata ma non la guariva dalla tentazione di comprare di nuovo. Fu così che in un viaggio a Damasco acquistò la stoffa per il mio abito da sposa. Io avevo da poco compiuto i quattordici anni e non avevo alcun rapporto con persone dell'altro sesso, tranne i miei fratelli, il mio patrigno e il figlio di un opulento commerciante libanese che veniva a farmi visita di tanto in tanto sotto la sorveglianza dei suoi e dei miei genitori. Era talmente ricco che aveva una motoretta con l'autista. In piena voga delle Vespe italiane tormentò suo padre finché non gliene comprò una, ma questi non volle correre il rischio che il suo primogenito si schiantasse con quel veicolo suicida, e assunse un autista perché portasse il ragazzino sul sellino posteriore.

CONTROLLARE NEL DIZIONARIO

PER IL CONTROLLO DELLA STRUTTURA DELLE PAROLE VEDI MOODLE/CHIAVI

DALŠÍ ZDROJE

CORSO E-LEARNING MOODLE



2 L'ARTICOLO DETERMINATIVO E INDETERMINATIVO



RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU: ÚVOD

Il tema presenta l'articolo – determinativo e indeterminativo – è una parte variabile del discorso che si associa al sostantivo per specificarlo. Assieme ad alcune classi di aggettivi, appartiene agli specificatori. Il tema è presentato nella struttura:

- L'uso degli articoli
- Forma degli articoli
- Preposizioni articolate
- Articolo partitivo
- Usi particolari dell'articolo e omissione dell'articolo



CÍLE

Imparare le forme e esaminare l'uso degli articoli.



KLÍČOVÁ SLOVA

Articolo determinativo e indeterminativo, parte variabile del discorso, specificatori; L'uso degli articoli, Forma, numero, genere, preposizioni articolate, articolo partitivo; omissione;

Výkladová část

Studiare le pagine nel *Manuale di morfologia italiana I*, pp. 11-18.



SHRNUTÍ TÉMATU (ZÁVĚR)

L'articolo – determinativo e indeterminativo – viene presentato come una parte variabile del discorso che si associa al sostantivo per specificarlo. Per questo motivo è possibile considerarlo, assieme ad alcune classi di aggettivi, come uno dei specificatori. L'articolo è esaminato dal punto di vista della forma e dell'uso.



KONTROLNÍ OTÁZKA/ESERCIZI/ANALISI DEL TESTO

ESERCIZI SULL'ARTICOLO

Albero, amico straniero, giardino, spagnolo, professore, compagno, libro, sbaglio, gesso, errore, voto, italiano, francese, istituto zucchero, spirito, zero, orologio, tavoli, soffitto, sale,

olandese, tedesco, studio, spettacolo, zio, zaino, sposo, fiore, uccello, scherzo, asino, cane, verbo, sostantivo, ordine, articolo, capitolo, uomo, compito, occhio, orecchio, povero, operaio, foglio, gatto, zingaro, dramma, cinema, melo, tema, olivo, vizio, padre, re, Po, Madagascar, orto, porto, quadro, cugino, modo, corriere, nipote, parrucchiere, clima, programma, profeta, papa, socialista, abbraccio, specchio, bacio, odio, esempio, affetto, sciocco, cuoco, cieco, monaco, nemico, ubriaco, turco, ricco.

1. ESERCIZI SULL'ARTICOLO DETERMINATIVO

- a. Mettere la forma conveniente dell'articolo determinativo davanti ai nomi maschili al singolare.
- b. Volgere al plurale i nomi dell'esercizio.
- c. Volgere al femminile singolare, quando ciò è possibile, i nomi dell'esercizio.

2. ESERCIZI SULL'ARTICOLO INDETERMINATIVO

- a. Mettere la forma conveniente dell'articolo determinativo davanti ai nomi maschili al singolare.
- b. Volgere al femminile singolare, quando ciò è possibile, i nomi dell'esercizio.

CONTROLLARE LE FORME DELL'ARTICOLO NEL *MANUALE DI MORFOLOGIA I*.

3. Sostituire ai puntini la forma conveniente dell'articolo determinativo maschile o femminile.

- a. chitarrista che abbiamo ascoltata ha studiato al conservatorio di Parigi.
- b. dentista che ci ha curato mi sembra molto caro.
- c. pianista che ha suonato sabato scorso è polacco.
- d. artista a cui hanno conferito il premio è famoso in tutta l'Europa.
- e. E' stato arrestato attivista di un movimento terroristico da tempo ricercato.
- f. nipote di Paola si è laureata in fisica.
- g. collega del mio amico si sposerà fra pochi mesi.
- h. ... insegnante di francese è molto preparata.
- i. Janáček è musicista ceco più conosciuto nel mondo.

ARTICOLI: ANALISI DEL TESTO

Completare il testo con l'articolo determinativo e indeterminativo. Barrare (/) gli spazi dove l'articolo non è necessario.

Allende, I.: *Paula*, p. 87.

.... venditore l'afferrava per braccio e la ritrascinava dentro, adducendo che quella era prima vendita di giornata, che lei era sua sorella, che gli avrebbe portato fortuna e perciò era disposto ad ascoltare sua proposta, benché in realtà oggetto fosse unico e prezzo più che giusto. Impassibile, mia madre offriva metà, mentre noi altri uscivamo in fretta, rossi di vergogna. padrone di bottega si tempestando di pugni tempie chiamando Allah per testimonio, Vuoi rovinarmi, sorella? Ho figli, sono uomo onesto ... Dopo tre tazze di caffè e quasi un'ora di trattative, oggetto cambiava padrone. mercante sorrideva soddisfatto e mia madre ci raggiungeva in strada sicura di aver fatto ottimo affare. Spesso un paio di botteghe più in là trovava stessa cosa ad un prezzo molto inferiore, e questo le rovinava giornata ma non la guariva da

.... tentazione di comprare di nuovo. Fu così che in viaggio a Damasco acquistò stoffa per mio abito da sposa. Io avevo da poco compiuto i quattordici anni e non avevo alcun rapporto con persone dell'altro sesso, tranne miei fratelli, mio patrigno e figlio di opulento commerciante libanese che veniva a farmi visita di tanto in tanto sotto sorveglianza di suoi e di miei genitori. Era talmente ricco che aveva motocicletta con l'autista. In piena voga delle Vespe italiane tormentò suo padre finché non gliene comprò una, ma questi non volle correre il rischio che suo primogenito si schiantasse con quel veicolo suicida, e assunse autista perché portasse ragazzino su sellino posteriore.

PER IL CONTROLLO VEDI MOODLE/CHIAVI



DALŠÍ ZDROJE

CORSO E-LEARNING MOODLE

Dardano, Trifone, pp. 151-170.

Serianni, pp. 161-189.

3 IL NOME: GENERE, NUMERO; FORMAZIONE DEL PLURALE; FORMAZIONE DEL FEMMINILE

RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU: ÚVOD



Il tema presenta il nome (sostantivo), una parte del discorso variabile. Il sostantivo italiano si flette secondo la categoria di genere (maschile e femminile) e secondo la categoria di numero (singolare e plurale). Il tema è presentato nella struttura:

- Genere del nome: Nomi di genere maschile, Nomi di genere femminile
- Formazione del femminile
- Numero del nome
- Formazione del plurale (vedi la tabella nel Manuale, p. 25)
- Nomi difettivi
- Nomi invariabili
- Formazione del plurale dei nomi composti

CÍLE



Descrivere le forme, classificare i nomi secondo il criterio semantico, imparare la formazione del plurale dei nomi e imparare la formazione del femminile; plurale dei nomi composti;

KLÍČOVÁ SLOVA



Nome, sostantivo, comune, proprio, concreto, astratto, genere, maschile, femminile numero, singolare, plurale, nomi invariabili, nomi composti;

Výkladová část

Studiare le pagine nel *Manuale di morfologia italiana I*, pp. 19-32.

SHRNUTÍ TÉMATU (ZÁVĚR)



Il tema presenta il nome (sostantivo), una parte del discorso variabile. Il sostantivo italiano si flette secondo la categoria di genere (maschile e femminile) e secondo la categoria di numero (singolare e plurale). Oltre al criterio grammaticale, i nomi vengono classificati anche secondo il criterio semantico. Il tema si concentra sulla formazione del plurale dei nomi e sulla formazione del femminile.



ANALISI DEL TESTO 1

Coltellacci, G. F. *I luoghi e le storie più strane di Roma*¹, p. 113-118

1. Esaminare il genere dei nomi (sostantivi)
2. Individuare i nomi femminili

L'incredibile storia della papessa e della vescova

A pochi passi da San Clemente ci si imbatte in un altro luogo davvero strano. A essere sinceri il luogo in sé non sembra avere niente di speciale, anzi la cappellina all'angolo di via dei Querceti è piuttosto fatiscente, nascosta dalle macchine quando non dai rifiuti. La piccola nicchia coperta custodisce un'immagine della Madonna piuttosto délabréé (detto in francese è più elegante, ma la sostanza è la stessa: rovinata). Allora cos'ha di tanto speciale? Questo è il fantomatico luogo dove si è drammaticamente conclusa la leggendaria storia della papessa Giovanna. Sì perché sul trono di Pietro si sono seduti tanti papi e di tutti i tipi: santi, guerrieri, illuminati, spietati, lussuriosi, e “udite udite” perfino una donna, [...]. Ma non per l'establishment, soprattutto ecclesiastico. Quella della papessa Giovanna, in fondo, può anche essere letta come una favola a sfondo femminista. Sicuramente è una storia strana, talmente strana da essere plausibile, nonostante sia considerata una leggenda, piuttosto impertinente, come la sua protagonista. Tutto iniziò intorno alla metà del IX secolo quando Gilberta decise di lasciare Magonza per seguire il suo amato in Inghilterra. Secondo altri, invece, la donna era d'origine inglese ma lasciò la patria per andare a studiare ad Atene, la culla della sapienza. Ad ogni modo, scoprì che il suo grande amore era la cultura, alla quale si dedicò anima e corpo, tanto da decidere di camuffare il proprio corpo femminile con abiti maschili e come uomo votarsi agli studi. I risultati arrivarono presto: Gilberta eccelse nella carriera accademica e decise di proseguire a studiare prendendo i voti². Neanche a quel punto rivelò la sua vera identità, aveva capito che non le conveniva: non si fece suora, ma prete perché puntava in alto e in alto arrivò, molto in alto, dritta dritta al vertice della gerarchia ecclesiastica. Grazie alla sua cultura, alla rinomata saggezza e alla fama delle sue virtù, nell'855 divenne papa con il nome di Giovanni VII. La brillante ascesa della papessa Giovanna, però, si concluse dopo due anni di pontificato con un grande scivolone. In senso letterale. Durante una solenne processione diretta a San Giovanni in Laterano, il corteo fu costretto a fermarsi all'altezza dell'attuale via dei Querceti perché il Santo padre non si sentiva bene: stava per diventare madre. Giovanna scivolò da cavallo in preda alle doglie e diede alla luce, davanti a tutti, un bambino, proprio lì dove oggi si trova la cappella. Scandalo! Nessuno gridò al miracolo: secondo una versione della leggenda la papessa fu linciata dalla folla seduta stante, mentre secondo altri fu allontanata da Roma, in ogni caso non fece una bella fine. [...]. Verità, leggenda, errore, orrore: la vicenda della papessa compare perfino nella prima storia pontificia, *Vitae Pontificum romanorum*, pubblicata nel 1479 ma per molti non è mai esistita e di tutta questa storia rimane solo una cappella malconcia all'angolo di una strada che in passato si chiamava *vicus papissae*. [...]. Se la storia della papessa vi è sembrata incredibile, sappiate che a Roma c'è stata anche una vescova la cui esistenza è certa e alla quale è dedicata una splendente cappella, [...]. Ci

¹ Coltellacci, G. F. *I luoghi e le storie più strane di Roma*. Roma, Newton Compton editori, 2018.

² Prendere i voti loc.v. darsi a vita religiosa. SINONIMI: monacarsi, prendere l'abito.

troviamo poco lontano da via dei Querceti, all'ombra di Santa Maria Maggiore, precisamente nella cappella di San Zenone a Santa Prassede. La cappella fu edificata per la madre Teodora da Pasquale I, il papa che nell'822 riedificò la basilica sulla chiesa primitiva costruita nel V secolo sulla *domus* privata di Pudente. Qui il senatore accoglieva i cristiani perseguitati, Pietro e Paolo compresi, [...]. Nonostante nei secoli successivi [...] Teodora sia stata trasformata in un simbolo della lotta femminista, di fatto fu vescova solo in quanto madre del papa, ovvero del vescovo di Roma così come nella chiesa ortodossa si definiscono *presbytera* e *diaconissa* le mogli di preti e diaconi. In tempi in cui è di moda parlare di sindaca, ministra, avvocatessa, come se volgere una parola al femminile bastasse a sovvertire le gerarchie, conviene ricordare che a Roma c'è stata una papessa e una vescova.

CONTROLLARE LE FORME NEL DIZIONARIO

ANALISI DEL TESTO 2

1. Formare il plurale di tutti i nomi
2. Formare il femminile dei nomi maschili

Allende, I.: *Paula*, p. 87.

Il venditore l'afferrava per un braccio e la ritrascinava dentro, adducendo che quella era la prima vendita della giornata, che lei era sua sorella, che gli avrebbe portato fortuna e perciò era disposto ad ascoltare la sua proposta, benché in realtà l'oggetto fosse unico e il prezzo più che giusto. Impassibile, mia madre offriva la metà, mentre noi altri uscivamo in fretta, rossi di vergogna. Il padrone della bottega si tempestava di pugni le tempie chiamando Allah per testimonia, Vuoi rovinarmi, sorella? Ho dei figli, sono un uomo onesto ... Dopo tre tazze di caffè e quasi un'ora di trattative, l'oggetto cambiava padrone. Il mercante sorrideva soddisfatto e mia madre ci raggiungeva in strada sicura di aver fatto un ottimo affare. Spesso un paio di botteghe più in là trovava la stessa cosa ad un prezzo molto inferiore, e questo le rovinava la giornata ma non la guariva dalla tentazione di comprare di nuovo. Fu così che in un viaggio a Damasco acquistò la stoffa per il mio abito da sposa. Io avevo da poco compiuto i quattordici anni e non avevo alcun rapporto con persone dell'altro sesso, tranne i miei fratelli, il mio patrigno e il figlio di un opulento commerciante libanese che veniva a farmi visita di tanto in tanto sotto la sorveglianza dei suoi e dei miei genitori. Era talmente ricco che aveva una motoretta con l'autista. In piena voga delle Vespe italiane tormentò il suo padre finché non gliene comprò una, ma questi non volle correre il rischio che il suo primogenito si schiantasse con quel veicolo suicida, e assunse un autista perché portasse il ragazzino sul sellino posteriore.

CONTROLLARE LE FORME GIUSTE NEL MANUALE DI MORFOLOGIA I

DALŠÍ ZDROJE

CORSO E-LEARNING MOODLE

Dardano, Trifone, pp. 171-208.

Serianni, pp. 103-159.



4 L'AGGETTIVO: AGGETTIVI QUALIFICATIVI E DETERMINATIVI; POSIZIONE E GRADO DELL'AGGETTIVO



RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU: ÚVOD

Il tema presenta il nome l'aggettivo, la parte del discorso variabile che ha la funzione di modificare il significato del nome a cui si riferisce. Dalla sua funzione deriva la divisione degli aggettivi in due sottoclassi: aggettivi **qualificativi** e aggettivi **determinativi**. L'aggettivo si flette secondo le categorie del genere e del numero, **accordandosi** con il nome da cui dipende sintatticamente. Il tema è presentato nella struttura:

- Aggettivo qualificativo
- Funzioni sintattiche dell'aggettivo qualificativo: attributiva, predicativa, avverbiale
- Posizione dell'aggettivo qualificativo
- Genere e numero dell'aggettivo qualificativo
- Aggettivi composti
- Aggettivi invariabili
- Accordo dell'aggettivo qualificativo
- Gradi dell'aggettivo qualificativo



CÍLE

Presentare le forme e le funzioni dell'aggettivo, esaminare la posizione dell'aggettivo qualificativo in dipendenza della funzione: distintiva (restrittiva) e accessoria (non-restrittiva).



KLÍČOVÁ SLOVA

Aggettivo qualificativo, determinativo. Funzione sintattica, attributiva, predicativa, avverbiale; Posizione; Genere, numero; Grado.

Výkladová část

Studiare le pagine nel *Manuale di morfologia italiana I*, pp. 33-49.



SHRNUTÍ TÉMATU (ZÁVĚR)

Il tema presenta il nome l'aggettivo, parte del discorso, che ha la funzione di modificare il significato del nome a cui si riferisce. Gli aggettivi si dividono in due sottoclassi: aggettivi qualificativi e aggettivi determinativi. L'aggettivo si flette secondo le categorie del genere e del numero. Lo scopo è quello di presentare le forme e le funzioni dell'aggettivo, esaminando la posizione dell'aggettivo qualificativo dopo o prima il nome a cui si riferisce, in dipendenza della sua funzione: distintiva e accessoria.

KONTROLNÍ OTÁZKA/ANALISI DEL TESTO**ANALISI DEL TESTO**

1. Individuare nel testo tutti gli aggettivi qualificativi
2. Esaminare la posizione degli aggettivi qualificativi in dipendenza della funzione (distintiva x accessoria)
3. Individuare nel testo tutti gli aggettivi determinativi

Brancati, V. *Il bell'Antonio*, p. 256.

Antonio, cullato leggermente dal suono lamentoso di queste parole, s'appisolò, ma subito lo svegliò la nipote del portiere, riaffacciandosi fra le tende per chiedergli se potesse andare da lei che aveva da parlargli in disparte.

Antonio rispose con la mano che attendesse un poco. La donna scomparve sorridendo.

“E poi” continuò Edoardo “è proprio vero che la tirannide venga uccisa da questi colpi di cannone? «Tu odi i ricchi e ami la libertà d'opinione!» mi ha detto un mio compagno di prigionia «Sarai un uomo infelice! L'odio per i ricchi ti porterà fra i comunisti i quali ti butteranno in carcere perché ami la libertà d'opinione!» Ma cosa bisogna fare? Quegli altri soldati che scendono dall'oriente provano davvero la ripugnanza che provo io per la censura, la deportazione e il carcere? Non avranno finito con lo cambiare questi orrori per fatti naturali? Antonio, abbiamo l'obbligo di pensare a queste cose e di prendere una risoluzione che ci permetta ...”

“Scusami” disse Antonio “vado un momento e torno.”

Si alzò dal divano con una piacevole pesantezza alle gambe, uscì dallo studio e percorse il corridoio, entrò nella sua camera.

La donna finiva di rincalzare le lenzuola; sentendo il rumore di un passo, voltò la faccia e, curva com'era, mandò ad Antonio di sotto in su uno sguardo sorridente.

“Cosa c'è ... come vi chiamate?”

“Rosa” disse la donna, sorridendo con più acutezza.

“Cosa c'è, Rosa?”

La donna si drizzò dal letto e si voltò, facendo subito un piccolo passo indietro e guardandogli sospettosa la destra, ch'egli s'era portata al viso, come se quella mano stesse per muovere verso di lei.

“Niente, volevo chiederle soltanto questo ...” La donna esitò, ... sorridendo con imbarazzo e accendendo al massimo il color rosso di una guancia e il color vinaccia dell'altra.

“Su, dite! Cosa volevate chiedermi?”

La donna esitò ancora. “Niente, volevo chiederle soltanto questo: ha bisogno d'altro?”

Un ronzio assordante salì alla testa di Antonio; egli sentì caldo alle pupille che videro tutto nebbioso; nello stesso tempo, come espulsa dalla sua stessa violenza, rompendo la dura cortecchia in cui stava incapsulata, un'onda di desiderio gli esplose dall'interno dei nervi, gli arrivò su tutta la pelle.

PER IL CONTROLLO VEDI MOODLE/CHIAVI



DALŠÍ ZDROJE

CORSO E-LEARNING MOODLE

Dardano, Trifone, pp. 210-233.

Serianni, pp. 191-219.

5 I PRONOMI: CLASSIFICAZIONE DEI PRONOMI, FORME, POSIZIONE DEL PRONOME

RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU: ÚVOD



Il **pronome** è la parte variabile del discorso il cui nome illustra la sua funzione. I pronomi sostituiscono un costituente della frase svolgendo la sua funzione sintattica. La classe dei pronomi comprende in italiano le sottoclassi dei pronomi **personali**, **possessivi**, **dimostrativi**, **indefiniti**, **interrogativi** e **relativi**. Alcune sottoclassi dei pronomi corrispondono a sottoclassi degli aggettivi determinativi, esprimendo, anche essi, una determinazione possessiva, dimostrativa, indefinita e interrogativa. Il tema è presentato nella struttura:

1. Pronomi personali
 - a) Forma e uso dei pronomi tonici (liberi)
 - b) Uso dei pronomi tonici soggetto
 - c) Uso dei pronomi tonici complemento
 - d) Forma e uso dei pronomi atoni (clitici)
 - e) Pronomi allocutivi
 - f) Particelle pronominali e avverbiali *ne, ci/vi*
2. Pronomi possessivi
3. Pronomi dimostrativi
4. Pronomi indefiniti
5. Pronomi interrogativi
6. Pronomi relativi

CÍLE



Presentare la classificazione dei pronomi; esaminare la loro forma e funzione.

KLÍČOVÁ SLOVA



Pronome, funzione; personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, relativi;

Výkladová část

Studiare le pagine nel *Manuale di morfologia italiana I*, pp. 56-75.

SHRNUTÍ TÉMATU (ZÁVĚR)



Il pronome è la parte variabile del discorso il cui nome illustra la sua funzione. I pronomi sostituiscono un costituente della frase svolgendo la sua funzione sintattica. La classe dei pronomi comprende in italiano le sottoclassi dei pronomi personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi e relativi. Alcune sottoclassi dei pronomi corrispondono a sottoclassi degli aggettivi determinativi, esprimendo, anche essi, una determinazione possessiva, dimostrativa, indefinita e interrogativa. Lo scopo è quello di presentare la classificazione dei pronomi; esaminare la loro forma e funzioni nella frase.



KONTROLNÍ OTÁZKA/ESERCIZI/ANALISI DEL TESTO

PER GLI ESERCIZI VEDI CORSO E-LEARNING MOODLE

ANALISI DEL TESTO

1. Individuare nel testo tutti i pronomi classificandoli
2. Descrivere la forma dei pronomi personali

Brancati, V. *Il bell'Antonio*, p. 256.

Antonio, cullato leggermente dal suono lamentoso di queste parole, s'appisolò, ma subito lo svegliò la nipote del portiere, riaffacciandosi fra le tende per chiedergli se potesse andare da lei che aveva da parlargli in disparte.

Antonio rispose con la mano che attendesse un poco. La donna scomparve sorridendo.

“E poi” continuò Edoardo “è proprio vero che la tirannide venga uccisa da questi colpi di cannone? <Tu odi i ricchi e ami la libertà d'opinione!> mi ha detto un mio compagno di prigionia <Sarai un uomo infelice! L'odio per i ricchi ti porterà fra i comunisti i quali ti butteranno in carcere perché ami la libertà d'opinione!> Ma cosa bisogna fare? Quegli altri soldati che scendono dall'oriente provano davvero la ripugnanza che provo io per la censura, la deportazione e il carcere? Non avranno finito con lo cambiare questi orrori per fatti naturali? Antonio, abbiamo l'obbligo di pensare a queste cose e di prendere una risoluzione che ci permetta ...”

“Scusami” disse Antonio “vado un momento e torno.”

Si alzò dal divano con una piacevole pesantezza alle gambe, uscì dallo studio e percorse il corridoio, entrò nella sua camera.

La donna finiva di ricalzare le lenzuola; sentendo il rumore di un passo, voltò la faccia e, curva com'era, mandò ad Antonio di sotto in su uno sguardo sorridente.

“Cosa c'è ... come vi chiamate?”

“Rosa” disse la donna, sorridendo con più acutezza.

“Cosa c'è, Rosa?”

La donna si drizzò dal letto e si voltò, facendo subito un piccolo passo indietro e guardandogli sospettosa la destra, ch'egli s'era portata al viso, come se quella mano stesse per muovere verso di lei.

“Niente, volevo chiederle soltanto questo ...” La donna esitò, ... sorridendo con imbarazzo e accendendo al massimo il color rosso di una guancia e il color vinaccia dell'altra.

“Su, dite! Cosa volevate chiedermi?”

La donna esitò ancora. “Niente, volevo chiederle soltanto questo: ha bisogno d'altro?”

Un ronzio assordante salì alla testa di Antonio; egli sentì caldo alle pupille che videro tutto nebbioso; nello stesso tempo, come espulsa dalla sua stessa violenza, rompendo la dura corteccia in cui stava incapsulata, un'onda di desiderio gli esplose dall'interno dei nervi, gli arrivò su tutta la pelle.

PER IL CONTROLLO VEDI MOODLE/CHIAVI

DALŠÍ ZDROJE



CORSO E-LEARNING MOODLE

Dardano, Trifone, pp. 259-289.

Serianni, pp. 237-326.

6 IL VERBO



RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU: ÚVOD

Il verbo è la parte **variabile** del discorso che, dal punto di vista morfologico, presenta il maggior numero di informazioni. Se volessimo, però, rimanere solo al livello morfologico e occuparci esclusivamente delle forme del verbo, cioè solo della sua flessione, finiremmo per presentare esclusivamente alcune tabelle di forme verbali, senza sapere, però, come usarle nella frase. Nel trattare il verbo bisogna prendere in considerazione sia la sua **forma**, sia le **funzioni** che essa assume. A questo proposito è opportuno fare una classificazione dei verbi che prende in considerazione il **significato** del verbo e le sue **funzioni** nella frase.

Il tema è presentato nella struttura:

- Verbi predicativi e verbi copulativi
- Verbi transitivi e verbi intransitivi
- Verbi ausiliari
- Verbi modali
- Verbi fraseologici
- Verbi riflessivi
- Verbi pronominali
- Verbi impersonali



CÍLE

Presentare le forme del verbo individuando diverse classi dei verbi; esaminare le funzioni che il verbo svolge nella frase;



KLÍČOVÁ SLOVA

Verbo; forma, funzione; verbi predicativi, copulativi, transitivi, intransitivi; ausiliari, modali, fraseologici, riflessivi, intransitivi pronominali, impersonali;

Výkladová část

Studiare le pagine nel *Manuale di morfologia italiana II*, pp. 8-16.



SHRNUTÍ TÉMATU (ZÁVĚR)

Il verbo è la parte variabile del discorso che, dal punto di vista morfologico, presenta il maggior numero di informazioni. Se volessimo, però, rimanere solo al livello morfologico e occuparci esclusivamente delle forme del verbo, cioè solo della sua flessione, finiremmo

per presentare esclusivamente alcune tabelle di forme verbali, senza sapere, però, come usarle nella frase. Nel trattare il verbo bisogna prendere in considerazione sia la sua forma, sia le funzioni che essa assume. A questo proposito è opportuno fare una classificazione dei verbi che prende in considerazione il significato del verbo e le sue funzioni nella frase. Lo scopo è quello di presentare le forme del verbo individuando diverse classi dei verbi; esaminare le funzioni che il verbo svolge nella frase.

KONTROLNÍ OTÁZKA/ESERCIZI/ANALISI DEL TESTO



PER GLI ESERCIZI VEDI CORSO E-LEARNING MOODLE

ANALISI DEL TESTO

- Individuare nel testo tutti verbi **copulativi**
- Individuare nel testo tutti verbi **predicativi**
- Individuare nel testo tutti verbi **transitivi**

Moravia, A. *Gli indifferenti*, p. 296–297.

“Certamente” cominciò con quella risolutezza e quella precisione che metteva in tutti i suoi affari, “certamente abbiamo fatto male ... abbiamo commesso degli errori ... ci ho pensato mentre voi parlavate, ci ho pensato Carla ... Ora, cosa diresti se ti proponessi una riparazione ... se ti proponessi di sposarci?”. Un sorriso tra trionfante e persuasivo fioriva sulle sue labbra carnose; era sicuro di convincerla: “Che ne diresti, eh?” ripeté prendendole una mano sopra la tavola.

La fanciulla scosse la testa: le ripugnava l’idea di questo matrimonio, con la madre per casa, amante e gelosa di suo marito; e poi era troppo tardi, non sapeva perché, troppo tardi per sposarsi; si conoscevano ormai troppo bene per divenire marito e moglie ... meglio andar via ... separarsi ... oppure, chissà? ... oppure restar così ... amanti ... Nel suo primo impulso di disgusto, nel suo primo istintivo movimento di difesa di quella pura e lontana idea del matrimonio, ogni più vile e penosa situazione le pareva preferibile alle nozze; pensava ma non sapeva parlare, come affascinata dal sorriso e dagli sguardi dell’amante; poi sentì due mani posarsi sulle sue spalle, le mani di Michele. “No” egli le mormorò, “digli di no”, ma con voce non abbastanza bassa perché Leo non udisse.

Questi lasciò la mano di Carla e si alzò in piedi: “Vuoi farmi il piacere di lasciare una buona volta in pace tua sorella? ...” gridò irritato. “È lei che deve sposarsi, non tu ... lasciala pensare ... lasciala rispondere secondo il suo interesse ... Anzi sarebbe quasi meglio che tu te ne andassi per un momento di là e ci lasciassi soli, me e Carla ... poi ti si chiamerebbe quando si fosse finito.”

Calmati ... io resto qui” rispose Michele in tono di sfida; l’altro fece un gesto impaziente ma non rispose:

“Allora” disse risedendosi “pensaci”. Strinse di nuovo la mano di Carla: “Pensaci ... non sono un partito disprezzabile ... ho un capitale, una posizione solida, sono conosciuto e stimato ... pensaci ...”. Tacque per un istante: “E poi” soggiunse “come vorresti trovare marito in queste tue condizioni?”.

PER IL CONTROLLO VEDI MOODLE/CHIAVI



DALŠÍ ZDROJE

CORSO E-LEARNING MOODLE

Dardano, Trifone, 306-310.

Serianni, 391-398.

7 CATEGORIE GRAMMATICALI DEL VERBO

RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU: ÚVOD



Le caratteristiche morfologiche del verbo ne determinano la funzione a livello sintattico, e viceversa. La funzione del verbo a **livello sintattico** deriva dalle sue caratteristiche **morfologiche**. L'italiano è una lingua che si distingue per un'enorme ricchezza di forme flesse del verbo. Essenzialmente si distinguono **forme finite** e **forme non finite**. Il tema è presentato nella struttura:

- **Forma finita:** categorie grammaticali di persona, numero, modo, tempo, aspetto, diatesi

1. PERSONA e NUMERO
2. MODO
3. TEMPO
4. DIATESI

- **Forme non finite**

L'INFINITO: presente, passato

IL PARTICIPIO: presente, passato

IL GERUNDIO: presente, passato

- **Coniugazione** del verbo
-

CÍLE



Presentare le categorie grammaticali del verbo riguardo alle loro funzioni al livello sintattico e semantico.

KLÍČOVÁ SLOVA



Verbo; categorie grammaticali, funzioni; forma finita, persona, numero, tempo, modo, diatesi; forma non finita, participio, infinito, gerundio;

Výkladová část

Studiare le pagine nel *Manuale di morfologia italiana II*, pp. 16-32.



SHRNUTÍ TÉMATU (ZÁVĚR)

Le caratteristiche morfologiche del verbo ne determinano la funzione a livello sintattico. La funzione del verbo a livello sintattico deriva dalle sue caratteristiche morfologiche. L'italiano è una lingua che si distingue per un'enorme ricchezza di forme flesse del verbo. Si distinguono forme finite e forme non finite. Lo scopo è quello di presentare le categorie grammaticali del verbo riguardo alle loro funzioni al livello sintattico e semantico.



KONTROLNÍ OTÁZKA/ESERC/ANALISI DEL TESTO

PER GLI ESERCIZI VEDI CORSO E-LEARNING MOODLE

ANALISI DEL TESTO

- Individuare nel testo le forme del passivo considerandone l'uso

Augias, C. *Segreti di Roma* (p. 367)

Molte erano le restrizioni severe che le varie ordinanze papali di volta in volta imponevano. Agli ebrei era proibito avere balie o servi cristiani; i medici ebrei non potevano curare i cristiani o essere chiamati «dominus» da un cristiano; era proibito lavorare in pubblico la domenica ed esercitare alcun commercio, salvo quello delle merci usate. Fra le molte imposizioni c'era anche il divieto di possedere proprietà immobiliari. Per le abitazioni del ghetto, infatti, era previsto che gli abitanti pagassero un affitto ai proprietari cristiani o allo Stato. Erano invece consentiti i prestiti di denaro (più raramente la compravendita di gioielli), che potevano avere consistenza e finalità diverse. Si andava dai piccoli anticipi su pegno per minute esigenze familiari fino a vere operazioni finanziarie, anche di notevole portata.

PER IL CONTROLLO VEDI MOODLE/CHIAVI



DALŠÍ ZDROJE

CORSO E-LEARNING MOODLE

Dardano, Trifone, pp. 311-319.

Serianni, pp. 379-391.

8 L'USO DEI MODI E DEI TEMPI DEL VERBO

RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU: ÚVOD



In italiano, lingua che si distingue per la ricchezza della sua flessione verbale, si osservano quattro modi verbali finiti, cioè **l'indicativo**, il **condizionale**, **l'imperativo** ed il **congiuntivo**. Il tema è presentato nella struttura:

A. L'INDICATIVO

1. Il presente
2. L'imperfetto
3. Il perfetto semplice (= passato remoto)
4. Il perfetto composto (= passato prossimo)
5. Il piuccheperfetto I (= trapassato prossimo)
6. Il piuccheperfetto II (= trapassato remoto)
7. Il futuro
8. Il futuro anteriore

B. IL CONDIZIONALE

1. Il condizionale presente (= semplice)
2. Il condizionale passato (= composto)

C. L'IMPERATIVO

D. IL CONGIUNTIVO

1. L'uso del congiuntivo nella frase indipendente
2. L'uso del congiuntivo nella frase dipendente

E. L'uso dei modi non finiti

1. L'infinito
2. Participio presente participio passato
3. Il gerundio semplice e composto

CÍLE



Presentare ed esaminare l'uso dei tempi e dei modi del verbo italiano in dipendenza di intenzione comunicativa del parlante. A questo proposito vengono presentati diversi significati sia temporali sia modali delle forme del verbo.

KLÍČOVÁ SLOVA



Modo, indicativo, condizionale, imperativo, congiuntivo; tempo, presente, imperfetto, perfetto, piuccheperfetto; uso; significato, temporale, modale;

Výkladová část

Studiare le pagine nel *Manuale di morfologia italiana II*, pp. 32-44.



SHRNUTÍ TÉMATU (ZÁVĚR)

In italiano, lingua che si distingue per la ricchezza della sua flessione verbale, si osservano quattro modi verbali finiti, cioè l'indicativo, il condizionale, l'imperativo ed il congiuntivo. Lo scopo è quello di presentare ed esaminare l'uso dei tempi e dei modi del verbo italiano in dipendenza di intenzione comunicativa del parlante. A questo proposito vengono presentati diversi significati sia temporali sia modali delle forme del verbo.



KONTROLNÍ OTÁZKA/ESERCIZI/ANALISI DEL TESTO

PER GLI ESERCIZI VEDI CORSO E-LEARNING MOODLE

ANALISI DEL TESTO

Esaminare le forme verbali dal punto di vista dell'uso di tempi e modi

Buzzati, D. *Deserto dei tartari*, p. 16.

‘Corvi’, disse il capitano.

Giovanni non rispose, stava pensando alla vita che lo attendeva, si sentiva estraneo a quel mondo, a quella solitudine, a quelle montagne. Domandò:

‘Ma degli ufficiali che vanno a fare lassù il servizio di prima nomina, ce n'è qualcuno che poi si ferma?’ ‘Pochi adesso’ rispose Ortiz, quasi pentito di aver parlato male della Fortezza, accorgendosi che l'altro adesso esagerava, ‘quasi nessuno anzi. Adesso tutti vogliono la guarnigione brillante. Una volta era un onore la Fortezza Bastiani, adesso par quasi una punizione.’

Tacque Giovanni, ma l'altro insisteva:

‘Dopo tutto è una guarnigione di confine. In genere ci sono elementi di primo ordine. Un posto di confine è sempre un posto di confine, effettivamente.’

Drogo taceva, con addosso un'improvvisa oppressione. L'orizzonte si era allargato, sullo sfondo comparivano curiose sagome di montagne rocciose, rupi aguzze che si accavallavano nel cielo.

‘Adesso, anche nell'esercito, le concezioni sono cambiate’ continuava Ortiz. ‘Una volta la Fortezza Bastiani era un grande onore. Adesso dicono che è una frontiera morta, non pensano che la frontiera è sempre frontiera e non si sa mai ...’

Un ruscello attraversava la strada. Si fermarono per far bere i cavalli, e scesi di sella camminarono un po' su e giù per sgranchirsi.

Ortiz disse: ‘Sa quello che c'è effettivamente di primo ordine?’ e rise di gusto. ‘Che cosa, signor capitano?’ ‘La cucina, vedrà alla Fortezza come si mangia. E questo spiega la frequenza delle ispezioni. Ogni quindici giorni un generale.’

Drogo rise per complimento. Non riusciva a capire se Ortiz fosse un cretino, nascondesse qualche cosa o tenesse quei discorsi così, senza il minimo impegno.

‘Benissimo’ fece Giovanni ‘ho una fame!’ ‘Oh, non ci manca molto oramai. Vede quella gobba con una macchia di ghiaia? Ecco, proprio dietro.

Ripreso il cammino, proprio dietro la gobba con una macchia di ghiaia, i due ufficiali sbucarono sul ciglione di un pianoro in leggera salita e la Fortezza comparve loro dinanzi, a poche centinaia di metri.

Pareva davvero piccola in confronto alla visione della sera prima. Dal forte centrale, che in fondo assomigliava a una caserma con poche finestre, partivano due bassi muraglioni merlati che lo collegavano alle ridotte laterali, due per parte.

PER IL CONTROLLO VEDI MOODLE/CHIAVI.

DALŠÍ ZDROJE

CORSO E-LEARNING MOODLE
Dardano, Trifone, pp. 351-360.



9 L'AVVERBIO: LA FORMAZIONE DEGLI AVVERBI; TIPI DI AVVERBIO



RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU: ÚVOD

L'**avverbio** è la parte del discorso invariabile che modifica e specifica il significato del verbo. Il tema è presentato nella struttura:

- Forma dell'avverbio
- Posizione dell'avverbio
- Gradi e alterazioni dell'avverbio
- Tipi di avverbio



CÍLE

Presentare forma, posizione, gradi e tipi di avverbio assieme alle funzione che esso ha nella frase.



KLÍČOVÁ SLOVA

Avverbio; invariabile; significato, posizione, grado, alterazioni, tipi;

Výkladová část

Studiare le pagine nel *Manuale di morfologia italiana II*, pp. 49-54.



SHRNUTÍ TÉMATU (ZÁVĚR)

L'**avverbio** è la parte del discorso invariabile che modifica e specifica il significato del verbo. Lo scopo è quello di presentare forma, posizione, gradi e tipi di avverbio assieme alle funzione che esso ha nella frase.



KONTROLNÍ OTÁZKA/ESERCIZI/ANALISI DEL TESTO

PER GLI ESERCIZI VEDI CORSO E-LEARNING MOODLE

ANALISI DEL TESTO

- Individuare nel testo tutti gli avverbi semplici, composti e derivati;

- Individuare nel testo tutte le locuzioni avverbiali;
- Individuare nel testo tutti gli aggettivi qualificativi da cui è possibile un avverbio e scrivere gli avverbi

Allende, I. *Paula*, p. 87.

Il venditore l'afferrava per un braccio e la ritrascinava dentro, adducendo che quella era la prima vendita della giornata, che lei era sua sorella, che gli avrebbe portato fortuna e perciò era disposto ad ascoltare la sua proposta, benché in realtà l'oggetto fosse unico e il prezzo più che giusto. Impassibile, mia madre offriva la metà, mentre noialtri uscivamo in fretta, rossi di vergogna. Il padrone della bottega si tempestava di pugni le tempie chiamando Allah per testimonio, Vuoi rovinarmi, sorella? Ho dei figli, sono un uomo onesto ... Dopo tre tazze di caffè e quasi un'ora di trattative, l'oggetto cambiava padrone. Il mercante sorrideva soddisfatto e mia madre ci raggiungeva in strada sicura di aver fatto un ottimo affare. Spesso un paio di botteghe più in là trovava la stessa cosa ad un prezzo molto inferiore, e questo le rovinava la giornata ma non la guariva dalla tentazione di comprare di nuovo. Fu così che in un viaggio a Damasco acquistò la stoffa per il mio abito da sposa. Io avevo da poco compiuto i quattordici anni e non avevo alcun rapporto con persone dell'altro sesso, tranne i miei fratelli, il mio patrigno e il figlio di un opulento commerciante libanese che veniva a farmi visita di tanto in tanto sotto la sorveglianza dei suoi e dei miei genitori. Era talmente ricco che aveva una motoretta con l'autista. In piena voga delle Vespe italiane tormentò suo padre finché non gliene comprò una, ma questi non volle correre il rischio che il suo primogenito si schiantasse con quel veicolo suicida, e assunse un autista perché portasse il ragazzino sul sellino posteriore.

PER IL CONTROLLO VEDI MOODLE/CHIAVI.

DALŠÍ ZDROJE

CORSO E-LEARNING MOODLE
Dardano, Trifone, pp. 383-390.
Serianni, pp. 484-514.



II. SINTASSI

1. SINTASSI: LA STRUTTURA DELLA FRASE; SINTAGMA; COSTITUENTI DELLA FRASE;
2. ELEMENTI NUCLEARI E CIRCOSTANZIALI DELLA FRASE;
3. FRASE PREDICATIVA, FRASE PRESENTATIVA;
4. STRUTTURA DEL PREDICATO;
5. DIATESI: FUNZIONE; FUNZIONI SEMANTICHE;
6. TIPI DI FRASE; FUNZIONI COMUNICATIVE DELL'ENUNCIATO;
7. ORDINE DEI COSTITUENTI;
8. DISCORSO DIRETTO; DISCORSO INDIRETTO;
9. FRASE COMPLESSA; COORDINAZIONE; SUBORDINAZIONE;
10. PROPOSIZIONE SUBORDINATA; CLASSIFICAZIONE FORMALE E FUNZIONALE DELLE PROPOSIZIONI DIPENDENTI;
11. PROPOSIZIONI ARGOMENTALI; PROPOSIZIONE RELATIVA;
12. PROPOSIZIONI CIRCOSTANZIALI;
13. PERIODO IPOTETICO;

1 LA STRUTTURA DELLA FRASE; SINTAGMA; COSTITUENTI DELLA FRASE

RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU: ÚVOD



La sintassi viene definita come disciplina linguistica che si occupa del modo in cui le parole si combinano in unità di livello superiore. Nell'esempio introduttivo vengono presentate le leggi di accordo e reggenza che regolano le relazioni tra parole nella frase. Vengono introdotti i tre livelli dell'analisi sintattica: livello grammaticale, livello semantico, livello pragmatico. Il tema è presentato nella struttura:

- Il passaggio dalla morfologia alla sintassi
- Che cosa è la sintassi?
- Sintassi a tre livelli
- Struttura della frase
- Struttura del sintagma

CÍLE



Introdurre sintassi come disciplina sintattica che si occupa della struttura della frase. Presentare la struttura della frase a tre livelli: grammaticale, semantico, pragmatico.

KLÍČOVÁ SLOVA



Sintassi, sintagma, struttura, frase, accordo, reggenza, funzione sintattica; tre livelli dell'analisi sintattica: livello grammaticale, tipi di frase; livello semantico, funzioni semantiche; elementi nucleari, elementi circostanziali; enunciato; livello pragmatico; atto illocutorio; Struttura, sintagma, nominale, verbale, preposizionale, avverbiale; costituente immediato, schema dell'albero;

Výkladová část

Il passaggio dalla morfologia alla sintassi è molto facile:

- La morfologia si occupa della **struttura** e la **forma** delle parole dividendole in parti del discorso. Si occupa cioè della flessione delle parti del discorso variabili
- La sintassi si occupa della **struttura** della **frase** e delle **funzioni** che le parole hanno come **costituenti** della frase
- A livello morfologico ci interessano le **forme** della parole, a livello sintattico ci interessa la loro **funzione sintattica** nella frase

Che cosa è la sintassi?

La **sintassi** tradizionalmente viene definita come disciplina linguistica che “si occupa del modo in cui le parole si combinano in unità di livello superiore” (frase) (Simone, 1996, p. 193). La sintassi si occupa anche delle leggi che governano tali combinazioni (frasi), cioè si occupa della **struttura** della frase. Esistono altre definizioni:

“La sintassi esamina la **funzione** e la **disposizione** delle parole nelle frasi e delle diverse frasi all’interno dei periodi: studia insomma la frase e le diverse unità più piccole da cui questa è costituita; definisce funzioni come quelle di soggetto, di predicato, di complemento; **classifica** le frasi e le congiunzioni che servono per legarle tra loro, ...” (D’Achille, 2003, p. 143).

Es.: salutare – Maria – Giorgio ⇒

Maria *saluta* Giorgio. / Giorgio saluta Maria.

Le parole *saluta – Maria – Giorgio* possono combinarsi in frasi *Maria saluta Giorgio. / Giorgio saluta Maria*. Queste combinazioni, cioè frasi hanno significato diverso:

- Nella prima frase il costituente *Maria* funge da soggetto sintattico e occupa la posizione prima del verbo. Il soggetto e il verbo predicativo **concordano** in persona e numero. Il verbo predicativo *saluta*, essendo un verbo transitivo, **regge** il complemento oggetto *Giorgio*, che occupa la posizione dopo il verbo.
- Nella seconda frase il costituente *Giorgio* funge da soggetto sintattico e occupa la posizione prima del verbo mentre il costituente *Maria* funge da complemento oggetto e occupa la posizione dopo il verbo.

Con questo si vuole dire che in una lingua, come l’italiano, in cui non esiste il caso morfologico dei nomi, è la **posizione** dei costituenti nella frase a indicare la funzione sintattica di essi. Invece nelle lingue, come il ceco, in cui esiste il caso morfologico dei nomi, è la **forma** (flessione) dei nomi a far sì che la funzione sintattica venga indicata dalla desinenza del nome.

Le leggi sintattiche di **accordo** tra il soggetto sintattico e il verbo del predicato in persona e numero, e di **reggenza** sono le due fondamentali relazioni tra parole che costituiscono i **sintagmi** di una frase.

- **Sintassi a tre livelli: Livello grammaticale, livello semantico, livello pragmatico**

1. Livello **grammaticale**: prendiamo come punto di partenza la **definizione** di D’Achille per cui “la sintassi studia la **frase**”, che poi, da D’Achille stesso viene definita come “un’espressione linguistica di **significato compiuto**, considerata isolatamente, al fuori di un testo o di un contesto” (D’Achille, 2003, p. 143).

Es.: Le notizie l’hanno colpita.

Quali sono le **regole** grammaticali rispettive che determinano la struttura della frase? Da che cosa viene determinata la **forma** del verbo? Qual è il rapporto tra il soggetto e il predicato?

Es.: Mario ha comprato un giardino.

???Il giardino ha comprato Mario.

L'estinzione della categoria del caso **in italiano** fa sì che la posizione del soggetto e del complemento oggetto rispetto al verbo sia fissa nell'ordine non-marcato **S-V-O**. In **ceco**, invece, l'esistenza del caso morfologico rende libero l'ordine dei costituenti.

- Al livello **grammaticale** si distinguono alcuni tipi di **frase**:
Es.: Vieni. / ? frase iussiva / interrogativa
- Al livello **grammaticale** si considerano i **costituenti della frase** e le **valenze** del verbo distinguendo gli elementi argomentali, cioè gli argomenti del verbo, e gli elementi circostanziali.

Terminologia:

- **Frase**, sintagma, ruolo (funzione) sintattico;
- Soggetto grammaticale, **verbo** – centro **sintattico** della frase, predicato;
- Accordo in (per) numero, in (per) persona (genere);
- Complementi;
- Tipo di frase: frase dichiarativa, interrogativa, iussiva, ottativa;
- Elementi nucleari (predicato e i suoi argomenti), elementi extra nucleari (elementi circostanziali.); ordine delle parole;

2. Livello (sintattico-)semantico

Prendiamo come punto di partenza la definizione del GRADIT di De Mauro: per **l'enunciato** si intende “combinazione di parole, o anche singola parola, con valore compiuto nell'interazione comunicativa; realizzazione concreta di una **frase**”:

Es.: Il ragazzo si arrampicò sull'albero.

*Il cane verde si arrampicò sull'albero.

Al livello **semantico** si distinguono alcuni tipi di **enunciato**:

Es.: Vieni. / ? **enunciato** direttivo/interrogativo

Nel passaggio dal livello grammaticale al livello semantico è osservabile la **diatesi**, come dimostra la definizione di Beccaria: “Diatesi è una categoria del verbo che esprime l'**atteggiamento**, la ‘disposizione’ dei **partecipanti** all'**azione** nei confronti dell'azione stessa.”
Vedi i termini in neretto:

Es.:

Tutti	<i>invitano</i>	i colleghi.
I colleghi	<i>invitano</i>	tutti.
S/Ag→	V _{att} /AZ→	O _d /Paz
I colleghi	<i>sono invitati</i>	da tutti.
S/Paz→	V _{pass} →	C _{ag} /Ag

Terminologia:

- **Enunciato** assertivo, interrogativo, direttivo, ottativo;
- Funzioni **semantiche**: **Agente** (soggetto logico) = attante (partecipante) che partecipa **attivamente** all'azione, **paziente** = attante (partecipante) che partecipa **passivamente** all'azione.

Nel passaggio tra la semantica e la struttura informativa (pragmatica) sono osservabili le differenze tra l'ordine **V-S** della frase **presentativa** e l'ordine **S-V** della frase **predicativa**:

Es.: Entrò Carla.

frase presentativa

Nel corridoio incontrò Michele. frase predicativa

3. Livello pragmatico: problemi legati alla **struttura informativa** della frase (dell'enunciato) e alla **funzione comunicativa** dell'enunciato:

Es.: Giorgio ha comprato la casa l'anno scorso.	S-V-O-A _{vvt}
*La casa ha comprato Giorgio l'anno scorso.	*O-S-V- A _{vvt}
La casa è stata comprata (da Giorgio) l'anno scorso.	S-V-C _{ag} - A _{vvt}
La casa, l'ha comprata Giorgio l'anno scorso.	O- (pronom)-V-S- A _{vvt}

Esaminiamo l'ordine dei sostituenti:

- L'ordine non-marcato (S-V-O); l'ordine marcato sintatticamente MA pragmaticamente non-marcato. L'estinzione della categoria morfologica del caso ha per la conseguenza la posizione fissa del soggetto (nominativo morfologico) e del complemento oggetto (accusativo morfologico) rispetto al verbo nell'ordine non-marcato.
- Tuttavia, esistono delle possibilità come cambiare l'ordine dei costituenti per segnare le funzioni informative (pragmatiche) dei costituenti, cioè come segnare la dipendenza o meno del contesto.
- L'ordine V-S delle frasi presentative:

Es.: È venuto Carlo.

Ogni enunciato è usato in un certo **contesto** (verbale o situazionale), inserito in una **situazione comunicativa**. Svolge cioè una funzione comunicativa rappresentando un concreto **atto illocutorio**.

Terminologia:

- Pragmatica, l'ordine marcato, non-marcato dei costituenti
- Tema, rema, contesto
- Tipi di frase x tipi pragmatici; frase dichiarativa x enunciazione (dichiarazione); frase interrogativa x domanda; frase imperativa x ordine (commando), frase esclamativa;
- Fattori della situazione comunicativa: parlante, ascoltatore (interlocutore); funzione comunicativa; atto illocutorio;

Struttura della frase; Sintagma; Sintagma nominale; Sintagma verbale

1. La **frase** è una combinazione delle parole governata dalle leggi sintattiche. Parola, una categoria lessicale o morfologica, diventa costituente della frase, una categoria sintattica. Le parole di una frase si compongono in gruppi, sintagmi; Il **sintagma** è un "raggruppamento di due o più elementi linguistici dotato di valore sintattico compiuto". Esso può comprendere uno o più sintagmi minori.

2. La struttura della frase

Per analizzare la struttura della frase prendiamo come punto di partenza l'esempio successivo:

Es.: Carlo dorme.

La frase *Carlo dorme* è **scomponibile** in due **costituenti immediati**: *Carlo* + *dorme*. *Carlo* e *dorme* sono due sintagmi.

Es.: Carlo dorme in camera sua.

1. Carlo + dorme in camera sua
2. Carlo + *dorme* + *in camera sua*
3. Carlo + dorme + in + camera sua
4. Carlo + dorme + in + camera + sua

La frase *Carlo dorme in camera sua* è scomponibile in due **costituenti immediati**: *Carlo* + *dorme in camera sua*. Il sintagma *dorme in camera sua* è scomponibile in due costituenti immediati: *dorme* + *in camera sua*. Il sintagma *in camera sua* è scomponibile in *in* + *camera sua*. Il sintagma *camera sua* è scomponibile in *camera* + *sua*. Ogni nodo (numero) dell'analisi (tranne il più alto) rappresenta un sintagma:

dorme in camera sua (nodo 1)

in camera sua (nodo 2)

camera sua (nodo 3)

Questa analisi può essere rappresentata anche dallo schema dell'albero:



3. Struttura di un sintagma

All'interno di un sintagma si distingue una parola **testa**, l'elemento principale del sintagma, dal quale gli altri elementi dipendono per i fenomeni di **accordo** e di **reggenza**, e da cui il sintagma prende il nome.

Es.: [[L'amico]_{SN2} [di mia sorella]_{SP}]_{SN1} [[viene]_V [molto volentieri]_{SAVv}]_{SV}]

- a) sintagma **nominale SN** (= gruppo nominale) è il sintagma che ha un **nome** come testa: [L'amico di mia sorella]
- b) sintagma **verbale SV** (= gruppo verbale) è il sintagma che ha un **verbo** come testa: [viene molto volentieri.]

Il SV si comporta come il solo verbo e funge da predicato (*dorme in camera sua*, *ha comprato la casa*, *viene molto volentieri*).

- c) sintagma **preposizionale SP** [di mia sorella]
- d) sintagma **avverbiale SAVv** [molto volentieri]

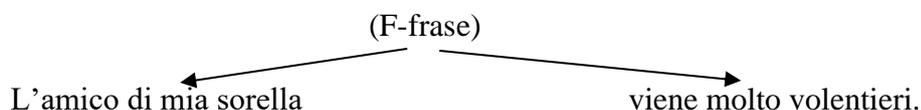
Il sintagma nominale (SN), il sintagma verbale (SV), il sintagma avverbiale sono indicati come sintagmi endocentrici: **sintagma endocentrico** è sintagma fra i cui componenti è individuabile l'elemento centrale ovvero la **testa** (o centro) che potrebbe anche sostituire l'intero sintagma. Tipico esempio è rappresentato dal gruppo *verbo* + *avverbio* che costituisce un sintagma verbale:

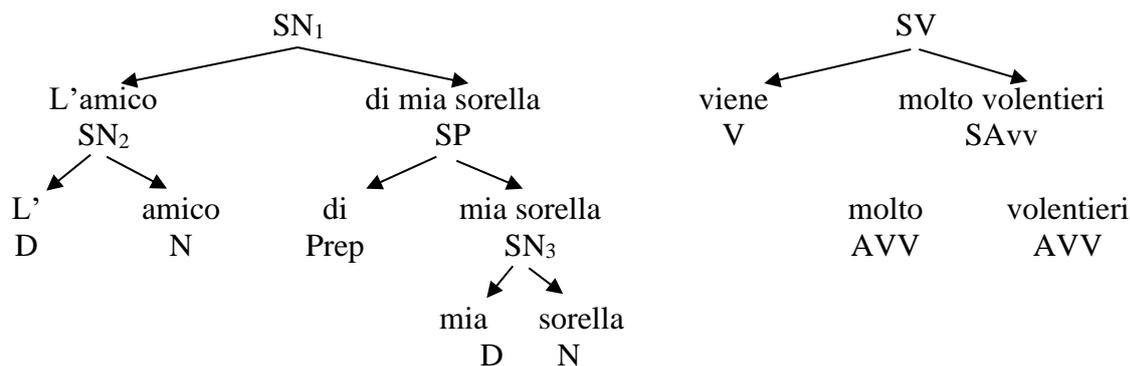
Es.: Carlo *dorme profondamente* / *dorme in camera sua*.

L'elemento testa – il verbo – può ricorrere senza l'avverbio (che ne è il modificatore). Mentre la frase *Carlo dorme* è una frase perfettamente accettabile in italiano, la frase **Carlo profondamente* no.

E' invece detto **sintagma esocentrico** sintagma che **non** contiene al suo interno l'elemento testa. Appartiene a tale categoria il sintagma preposizionali come *in camera sua*. Nessuno dei membri del sintagma preposizionale svolge il ruolo sintattico di testa.

Lo schema dell'albero: (D = determinatore, N = nome)





SHRNUTÍ TÉMATU (ZÁVĚR)

La sintassi viene introdotta come disciplina linguistica che si occupa della struttura della frase e delle leggi accordo e reggenza che regolano le relazioni tra parole nella frase. Si sottolinea la necessità di studiare la sintassi a tre livelli;



KONTROLNÍ OTÁZKA/ANALISI DEL TESTO

Che cosa è la sintassi?

Quali sono le regole grammaticali rispettive che determinano la struttura della frase?

Da che cosa viene determinata la forma del verbo?

Qual è il rapporto tra il soggetto e il predicato?

Quali sono i livelli dell'analisi sintattica?

ANALISI DEL TESTO

Dalla morfologia alla sintassi

1. Specificare le **parti del discorso** del testo
2. Esaminare le **forme** delle parole appartenenti alle parti del discorso variabili

Boneschi, M. *Di testa loro (Il lato positivo delle cose: Rita Levi Montalcini)*, p. 177-178.

Dopo otto mesi di durissima fatica, le ragazze passano la maturità, benché Rita abbia fatto scena muta alla domanda di geografia su che cosa dia origine alla corrente del Golfo. S'iscrivono alla facoltà di medicina nell'ateneo torinese in corso di Massimo D'Azeglio, dove le aspetta la straordinaria avventura ma per molti studenti si tratta di un incubo) delle lezioni di anatomia tenute da Giuseppe Levi. Alto, con i capelli rossi, dalla voce tonante e dalle terribili collere, è chiamato da Rita «il vecchio leone». Levi è uno scienziato celebre e rispettato, pioniere degli studi sulle cellule nervose e della coltura dei tessuti in vitro, nonché autore di un *Trattato di istologia*, pubblicato per la prima volta nel 1927 e utilizzato da diverse generazioni di studenti. Il professore è attorniato da un gruppo di studenti brillanti, e da alcuni perfino ammirato perché non fa mistero della propria avversione al regime fascista. Nel 1934 viene arrestato per sospetto di complicità con il figlio Mario, aderente a Giustizia e Libertà, il quale era stato sorpreso al confine svizzero mentre, insieme a Sion Segre, allievo di suo padre, stava introducendo in Italia materiale di propaganda, ma era

riuscito a scappare, Levi e Segre vengono rilasciati poco dopo. Tuttavia, data la notorietà e stima che circonda il professore, in città la vicenda suscita molta impressione, e non giova certo alla popolarità del regime.

Con Rita ed Eugenia, le studentesse del primo biennio sono sette. (...). A Rita ed Eugenia vengono talvolta affidati compiti davvero ingrati, come quello di ...

CONTROLLO: per le parti del discorso e per le forme delle parole variabili cfr. *Manuale di morfologia italiana I* e *Manuale di morfologia italiana II*.

DALŠÍ ZDROJE



CORSO E-LEARNING MOODLE

Dardano, Trifone, pp. 95-105.

Daneš, F. Per una sintassi a tre livelli. In: Sornicola, R., Svoboda, A. (eds). *Il campo di tensione*. Napoli: Liguori, 1991. Pp. 113-133.

(diversi dal soggetto)

- Fra gli argomenti del verbo, il **soggetto**, ha una posizione speciale: si parla di un rapporto di dipendenza reciproca fra soggetto e verbo, non dipendono uno dall'altro, mentre argomenti diversi dal soggetto dipendono dal verbo. Il soggetto è sempre scritto come **primo argomento** del verbo.
- Gli argomenti del verbo, a **livello sintattico**, si possono descrivere come uno **schema di valenze**, ovvero di “posti vuoti” che possono essere riempiti da sintagmi dotati di certe **caratteristiche formali**: i verbi influenzano la forma e la struttura dei sintagmi che reggono, principalmente nella scelta della proposizione reggente e del Caso assegnato al sintagma:

Es.: Il generale fece disperdere *la folla/i manifestanti*.

Il sintagma/complemento oggetto del verbo *la folla/i manifestanti* deve essere semanticamente plurale: collettivo (la folla) o plurale (i manifestanti).

Es.: Domani parto *per* Roma.

La preposizione è imposta dal significato del verbo.

Il **verbo predicativo** è indicabile come **centro** della frase già a **due livelli**:

- Al livello **sintattico**, la funzione centrale del verbo predicativo deriva dal fatto che esso svolge la funzione di **predicato**, riportando le **categorie predicative** di **tempo** e di **modo**. Per mezzo di queste categorie viene compiuto l'atto predicativo, cioè l'atto della costituzione della frase.
- 1. Al livello **semantico**, il ruolo centrale del verbo predicativo è legato alle **valenze** di esso, infatti è il **significato** del verbo a determinare il **numero** e il **tipo** di **argomenti** e quindi la struttura sintattica della frase. In altre parole, il significato del verbo determina **quanti** e **quali elementi nucleari** ha una costruzione.
- I verbi che sono privi di argomenti, sono zero-valenti; I verbi che reggono un solo argomento sono monovalenti; I verbi che reggono due argomenti sono bivalenti; I verbi che reggono tre argomenti sono trivalenti:

Es.: Piove. Verbo **zero-valente**
Paolo canta. Verbo **monovalente**
Paolo è partito. Verbo **monovalente**
Paolo ha mangiato *la colazione*. Verbo **bivalente**
Mario ha dato *un bacio a Maria*. Verbo **trivalente**

- Gli argomenti del verbo indicano i partecipanti principali all'azione descritta dalla proposizione. I **partecipanti** all'azione a **livello semantico** vengono chiamati **ATTANTI**. Con attante, si intende quindi il **ruolo semantico** che il sintagma assume nella relazione espressa dal verbo:

Es.: Mario ha dato un bacio a Maria.
 Funzioni sintattiche: soggetto predicato compl. oggetto compl. di termine
 Funzioni semantiche: *Agente azione paziente (oggetto) beneficiario*
L'agente è l'autore dell'*azione*, *paziente* è l'entità coinvolta nell'azione espressa dal verbo, *beneficiario* è l'entità verso cui è rivolta l'azione.

- Tra gli elementi nucleari vanno inclusi anche gli **AVVERBIALI**, elementi che non indicano i partecipanti all'azione (come gli argomenti) ma *possono* essere indispensabili in certe posizioni sintattiche e *possono* essere imposti dal significato del verbo:

Es.: *Paolo è partito per Roma.* Verbo **bivalente**
Paolo andò a Roma. Verbo **bivalente**

- Gli **argomenti** del verbo sono **obbligatoriamente presenti** nella frase perché compiono il significato del verbo. La loro assenza nella frase dà come risultato una frase sbagliata, agrammaticale.

Es.: *Paolo ha comprato.
 *Paolo andò.
 *Mario ha dato un bacio.

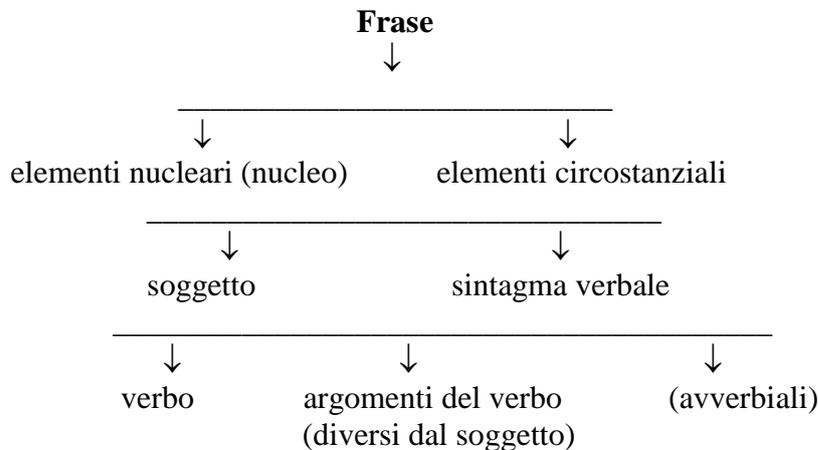
2. Elementi **EXTRANUCLEARI** sono elementi **circostanziali**

Gli elementi circostanziali sono **facoltativi**, la loro presenza nella frase non è obbligatoria. Servono a collocare l'azione in termini di luogo, tempo, causa, modo ecc. Negli esempi successivi possiamo eliminare gli elementi in corsivo, cioè circostanziali, senza destabilizzare il resto della frase:

Es.: *Ieri pomeriggio* sono andato al centro *con Maria*.

Ho visto Maria *a Roma/in Spagna*.

Visto che i complementi *con Maria, a Roma/in Spagna* sono i circostanziali, la preposizione **non** è imposta dal significato del verbo ma dal tipo di complemento di luogo.



- Gli elementi **extranucleari** (circostanziali) hanno una posizione piuttosto **libera** all'interno della frase, mentre la posizione degli elementi **nucleari** è relativamente **fissa** (cfr. l'ordine non-marcato x l'ordine marcato dei costituenti).

- Sia gli argomenti sia gli elementi extranucleari possono essere rappresentati da **frasi dipendenti**:

Es.: <i>Dice la verità.</i>	compl./argomento del verbo TR
<i>Dice che è vero.</i>	frase dipend. argomentale oggettiva
<i>È probabile che abbia perso la strada.</i>	frase dipend. argomentale soggettiva
<i>Te lo dico perché tu sappia la verità.</i>	frase dipend. circostanziale finale

SHRNUTÍ TÉMATU (ZÁVĚR)



Fanno parte del nucleo della frase il soggetto, il verbo predicativo con i suoi argomenti. Gli argomenti sono gli elementi che sono obbligatoriamente presenti. Secondo il numero degli argomenti si distinguono verbi zero-valenti, monovalenti, bivalenti, trivalenti. Gli elementi extranucleari (circostanziali) sono facoltativi. Il significato del verbo predicativo determina la presenza degli argomenti, determina cioè la struttura della frase.

KONTROLNÍ OTÁZKA/ANALISI DEL TESTO



- Distinguere gli elementi nucleari dagli elementi circostanziali
- Esaminare le valenze e scrivere gli argomenti e i circostanziali dei verbi **in neretto**

Ogni settimana **veniva** anche la lavandaia, una donnina da niente, che **si portava** via una montagna di panni sporchi in equilibrio sulla testa. Glieli **davano** contati, perché non mancasse nulla quando li riportava puliti e stirati. Ogni volta che mi toccava presenziare all'umiliante procedimento di contare camicie, tovaglioli e lenzuola, andavo poi a nascondermi fra le pieghe del tendaggio del salotto per abbracciare la nonna. Non **sapevo** perché piangevo, adesso lo so: **piangevo** di vergogna. Nella tenda regnava lo spirito della Memé e **suppongo** che per questo la cagna non si muovesse da lì.

PER IL CONTROLLO VEDI MOODLE/CHIAVI.

DALŠÍ ZDROJE



CORSO E-LEARNING MOODLE

Dardano, Trifone, 95-97.

Serianni, 85-89.

↓ ↓ ↓
 Compl di termine Verbo Soggetto = ordine sintatticamente marcato

In questo esempio, il complemento di termine (= oggetto indiretto) *a Giovanni* è il soggetto logico della predicazione (cioè il tema dell'enunciato), il soggetto grammaticale sono *i fiori*. In altre parole, a proposito di Giovanni è detto che gli piacciono i fiori. Semanticamente la frase corrisponde alla frase:

Giovanni ama i fiori.

S Verbo compl. oggetto = ordine sintatticamente non-marcato

Quindi dobbiamo distinguere il soggetto sintattico dal soggetto della predicazione.

Il **verbo** è il centro della frase. Sintatticamente si riferisce al soggetto e si accorda con esso. Semanticamente, è il suo significato a determinare quanti e quali argomenti (valenze) devono essere presenti nella frase. In altre parole, il significato del verbo determina il **numero** delle **valenze** nella frase e le funzioni semantiche che essi svolgono. Determina cioè la struttura della frase.

Serve da un esempio semplice la differenza tra i verbi transitivi e quelli intransitivi: **Verbi transitivi** sono i verbi che *possono* reggere un complemento oggetto. Hanno cioè due argomenti: il soggetto e il complemento oggetto. L'azione passa dal soggetto al complemento oggetto:

Es.: Mario legge un libro. / Mario legge.

Paolo mangia la minestra. / Paolo mangia.

Maria lava **i piatti**. / Maria **si** lava.

Maria pettina **la sorella**. / Maria **si** pettina.

NB: Nella forma *riflessiva* coincidono il soggetto e il complemento oggetto. L'azione espressa dal verbo *si riflette* sul soggetto stesso:

Es.: Maria si pettina. = Maria pettina se stessa.

NB: Solo i verbi transitivi ammettono la diatesi passiva!

Verbi intransitivi sono i verbi che *non possono* reggere un complemento oggetto:

Es.: Paolo impallidì.

Paolo se n'è andato.

Maria vive a Milano.

NB: Un verbo intransitivo può diventare transitivo quando è accompagnato dal cosiddetto 'complemento oggetto interno':

Es.: Maria vive una vita tranquilla.

Maria ha pianto lacrime amare di odio.

Quante lacrime ho pianto per la tua partenza!

B. Frase presentativa

In una frase presentativa viene **presentato** un **evento**. Essa risponde alla domanda "Che cosa succede?", "Che cosa è successo?":

Es.: È scoppiata **una** bomba.

È arrivata la primavera.

È venuto Paolo.

In una frase presentativa viene introdotto il soggetto **rematico**, cioè soggetto sintattico che rappresenta un elemento **nuovo**. Nella **struttura informativa** della frase svolge la funzione

di **REMA**. Il soggetto rematico è di solito accompagnato dall'articolo indeterminativo essendo indicato come "nuovo". L'ordine dei costituenti della frase presentativa è Verbo-Soggetto.

Es.: C'era una volta **un** re.

In questa frase, che molto spesso introduce le favole, viene presentato uno dei protagonisti.

Es.: Entrò Carla.

Con questa frase, la prima del romanzo *Gli Indifferenti* di A. Moravia, viene presentata "in scena" *Carla*, la protagonista femminile del romanzo. Il soggetto *Carla* in posizione dopo il verbo (nell'ordine *V-S*) svolge la funzione di **REMA**.



SHRNUTÍ TÉMATU (ZÁVĚR)

La frase predicativa e la frase presentativa vengono presentate nel passaggio dal livello grammaticale al livello semantico e pragmatico. Assieme ai termini grammaticali quali soggetto, predicato, complemento oggetto, complemento di termine ecc. vengono introdotti termini semantici quali attante, enunciato, e termini pragmatici quali ordine dei costituenti, struttura informativa, tema, rema. Lo scopo è quello di dimostrare il passaggio scorrevole dal livello grammaticale al livello semantico e pragmatico.



KONTROLNÍ OTÁZKA/ANALISI DEL TESTO

- **Individuare nel testo frasi predicative controllando l'ordine delle parole (costituenti) e la funzione degli articoli**
- **Individuare nel testo frasi presentative controllando l'ordine delle parole (costituenti) e la funzione degli articoli**

Drogo taceva, con addosso un'improvvisa oppressione. L'orizzonte si era allargato, sullo sfondo comparivano curiose sagome di montagne rocciose, rupi aguzze che si accavallavano nel cielo.

'Adesso, anche nell'esercito, le concezioni sono cambiate' continuava Ortiz. 'Una volta la Fortezza Bastiani era un grande onore. Adesso dicono che è una frontiera morta, non pensano che la frontiera è sempre frontiera e non si sa mai ...'

Un ruscello attraversava la strada. Si fermarono per far bere i cavalli, e scesi di sella camminarono un po' su e giù per sgranchirsi.

Ortiz disse: 'Sa quello che c'è effettivamente di primo ordine?' e rise di gusto.

'Che cosa, signor capitano?' 'La cucina, vedrà alla Fortezza come si mangia. E questo spiega la frequenza delle ispezioni. Ogni quindici giorni un generale.'

Drogo rise per complimento. Non riusciva a capire se Ortiz fosse un cretino, nascondesse qualche cosa o tenesse quei discorsi così, senza il minimo impegno.

'Benissimo' fece Giovanni 'ho una fame!' 'Oh, non ci manca molto oramai. Vede quella gobba con una macchia di ghiaia? Ecco, proprio dietro.

Ripreso il cammino, proprio dietro la gobba con una macchia di ghiaia, i due ufficiali sbarcarono sul ciglione di un pianoro in leggera salita e la Fortezza comparve loro dinanzi, a poche centinaia di metri.

Pareva davvero piccola in confronto alla visione della sera prima. Dal forte centrale, che in fondo assomigliava a una caserma con poche finestre, partivano due bassi muraglioni merlati che lo collegavano alle ridotte laterali, due per parte.

PER IL CONTROLLO VEDI MOODLE/CHIAVI.

DALŠÍ ZDROJE



CORSO E-LEARNING MOODLE

Renzi, L.(red.) *Grande grammatica italiana di consultazione, vol. I.* Milano: Mulino, 1991, pp. 36-41.

4 STRUTTURA DEL PREDICATO



RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU: ÚVOD

Nella struttura del predicato è osservabile la misura di sinteticità o, al contrario, quella di analiticità di una lingua. Per la lingua italiana viene constatata una tendenza all'analiticità nello "stile sostantivo" anche nella struttura del predicato. Il tema viene presentato nella struttura:

- A. Predicato verbale
- B. Predicato nominale

Tipi di predicato analitico? E' un predicato composto da più elementi formando un tutto unico:

1. Predicato nominale costituito dal verbo copulativo *essere* e un nome
2. Predicato costituito da un verbo modale (servile) *potere, dovere, sapere* e l'infinito del verbo pieno:
3. Predicato con verbi fraseologici
 - Inizio dell'azione
 - Proseguimento dell'azione
 - La fine dell'azione
4. Predicati analitici delle costruzioni verbonominali con i verbi supporto *avere, fare, dare, prendere, mettere*



CÍLE

Esaminare la struttura del predicato in base alla distinzione tra il predicato verbale e il predicato nominale. Lo scopo è quello di dimostrare una certa tendenza all'analiticità della lingua italiana a livello sintattico. Presentare tipi di predicato analitico.



KLÍČOVÁ SLOVA

Struttura, predicato, verbale, nominale, copula, verbo pieno, sintetico, analitico, modale, fraseologico, verbonominali;

Výkladová část

Struttura del predicato

La **struttura del predicato** rappresenta una problematica di grande importanza se si prende in considerazione che il **verbo predicativo** si può indicare come centro della frase a due livelli: A livello **sintattico**, la funzione centrale del verbo predicativo deriva dal fatto che tramite le sue **categorie predicative** di tempo e di modo, viene compiuto l'atto predicativo. A livello **semantico**, il ruolo centrale del verbo predicativo è legato alle **valenze** di esso: è il **significato** del verbo a determinare il numero e il tipo di argomenti e quindi la struttura sintattica della frase (cfr. sopra tema 2).

Nella struttura del predicato è osservabile la **misura di sinteticità** o, al contrario, quella di **analiticità** di una lingua. Per la lingua italiana viene constatata una **tendenza** all'analiticità nello "stile sostantivo" non solo nei costrutti di significato **aggettivale** (un muro *di pietra* invece di *pietroso*, una lapide/statua *di marmo* invece di *marmorea*), nei costrutti di significato **avverbiale** (*con occhio severo*, *con severità* invece di *severamente*). Una considerabile **tendenza** all'analiticità si osserva anche nella **struttura del predicato**.

Es.: Ogni giorno *passeggia* lungo il mare

In questa frase il **predicato** *passeggia* è costituito da un verbo predicativo, quindi è **sintetico**.

Es.: Ogni giorno *fa una passeggiata* lungo il mare

In questa frase il **predicato** *fa una passeggiata* è una struttura verbo-nominale costituita dal verbo *fare* di modo finito e il nome *una passeggiata*, quindi è **analitico**.

Per chiarire meglio il concetto di predicato sintetico e di predicato analitico, prendiamo come punto di partenza la distinzione tra **A predicato verbale** e **B predicato nominale**.

A. Predicato verbale è costituito da un **verbo predicativo** di significato compiuto, cioè **verbo pieno**, che può essere usato da solo:

Es.: Maria *canta/ha cantato* bene.

Maria e Paolo *vivono/sono vissuti* in Italia.

Mio fratello *torna/è tornato* a casa verso le sei.

Negli esempi che seguono le frasi italiane sono messe a confronto con la traduzione ceca e inglese esaminando sia le somiglianze sia le differenze nella struttura del predicato in tre lingue tipologicamente diverse:

Es.: ... e Michele *guardava* Leo....

... *a Michele se díval na Lea, ...*

(Cfr. la frase inglese ... *and Michele was looking at Leo.*)

In tutte e tre le lingue il predicato è costituito da un verbo predicativo, quindi è **verbale**.

Per la sua struttura è **sintetico**.

Nell'esempio successivo si vedono già differenze nella struttura del predicato tra la frase italiana e quella ceca, e la frase in inglese:

Es.: (Era tardi) quando *mi addormentai*.

(Bylo pozdě,) když jsem *usnul*.

(Cfr. la frase inglese (*It was late*) when I fell asleep.

Nella frase italiana e in quella ceca il predicativo è verbale, **sintetico**. Nel processo di derivazione, con il **prefisso** *a-* e il **suffisso** *-ar(si) addormentarsi*, è stato creato il **verbo** che, rispetto alla struttura del predicato, rappresenta **predicato sintetico**. Questo fatto è importante considerando che le **capacità di derivazione** di una lingua, si riflettono anche nelle possibilità di modificare le caratteristiche **aspettuali dell'azione verbale**: con i verbi prefissati perfettivi *addormentarsi/usnout* l'azione è indicata come **compiuta**, mentre con i verbi imperfettivi *dormire/spát* l'azione è indicata come **incompiuta**. In inglese si vede la

struttura *I fell asleep* in cui il verbo *fall* perde il proprio significato lessicale e, diventando copula fa parte, assieme all'aggettivo *asleep*, di un predicato **analitico**.

Simili differenze tra l'italiano e ceco da una parte e l'inglese dall'altra parte si osservano nell'esempio successivo:

Es.: *Impallidì.*

Zbledl.

(Cfr. la frase inglese *He turned pale.*)

Nella frase italiana e in quella ceca il predicativo è verbale, **sintetico**. Nel processo di derivazione, con il **prefisso** *im-/z-* e il **suffisso** *-ire/-nout*, è stato creato un **verbo** che, rispetto alla struttura del predicato, rappresenta **predicato sintetico**. In sintesi di una forma verbale si esprimono alcuni significati: cambiamento dello stato (da non essere pallido a essere pallido) e il risultato dello stato. In inglese si vede la struttura *He turned pale* in cui il verbo *turn* perde il suo significato lessicale e, diventando copula fa parte, assieme all'aggettivo *pale*, di un predicato **analitico**.

B. Predicato **nominale** è costituito da un **verbo copulativo** (= **copula**) *essere*, **privo** di significato lessicale, e la parte nominale (sostantivo o aggettivo). Infatti, il termine ceco sarebbe predicato verbo-nominale, termine che non esiste in italiano:

Es.: ... e che *sono contentissimo* e ...

È pallido.

Diversi dal verbo copulativo *essere* sono verbi **cosiddetti copulativi**. Vengono chiamati cosiddetti copulativi perché hanno **funzione** copulativa: *diventare, parere, sembrare ecc.:*

Es.: *È diventato pallido.*

Es.: La scena *diventava* sentimentale.

Es.: La testa ... *pareva* ancor *più piccola* su quelle spalle piene...

(Cfr. la frase ceca *Nad těmi plnými rameny její hlava vypadala ještě menší*, e la frase inglese *Her head ... looked even smaller above those full shoulders.*)

I predicati con il verbo *diventare* o con i verbi *parere, sembrare* sono classificati, nella linguistica italiana, come tipo di predicato "intermedio tra predicato verbale e predicato nominale" (cfr. Serianni 1991, p. 93) o come "predicati a metà strada tra il predicato nominale e il predicato verbale" (cfr. **Dardano, Trifone 1999 p. 102**). I verbi cosiddetti copulativi rappresentano un predicato verbale con un complemento predicativo (cfr. **Dardano, Trifone 1999 p. 108-109**).

SOGGETTO	PREDICATO VERBALE	COMPLEMENTO PREDICATIVO DEL SOGGETTO
Questo film	pare	un capolavoro
Enrico	diventerà	zio!
	verbo copulativo	sostantivo

Che cosa intendiamo per il **predicato analitico**? E' un predicato composto da più elementi formando un tutto unico:

5. Predicato nominale costituito dal **verbo copulativo** *essere* e un nome (sostantivo o aggettivo):

Es.: *È pallido.*

6. Predicato costituito da un **verbo modale** (servile) *potere, dovere, sapere* e l'infinito del verbo pieno:

Es.: *Non posso dirtelo.*

Non devo farlo.

Maria non sa suonare il pianoforte.

7. Predicato con **verbi fraseologici**

Verbi **fraseologici** (= aspettuali) sono verbi che, in unione con un altro verbo di modo indefinito (infinito o gerundio), segnalano un particolare “**aspetto**” indicando una **fase dell'azione**. Per fase dell'azione si intende l'**inizio, il proseguimento e la fine** di essa. (Cfr. Morfologia 2.) Con un verbo **fraseologico** che, assieme all'infinito del verbo pieno, costituiscono un predicato analitico, la fase dell'azione viene indicata **esplicitamente**. In questo caso essa è legata all'aspetto dell'azione, ed è in stretto rapporto con la temporalità della frase:

- **Inizio dell'azione** viene indicato esplicitamente con verbi **fraseologici** (*ri*) *cominciare, iniziare*:

Es.: ... Sarina che per la terza volta *ricominciò a piangere*;

(Cfr. la frase ceca ... *Sarina, který se potřetí rozplakal (začal plakat)*, e la frase inglese ... *Sarina, who began weeping for the third time.*)

- **Proseguimento dell'azione** viene indicato esplicitamente con il verbo **fraseologico** *continuare*:

Es.: ..., così *continuai a mangiare* come se ...

(Cfr. la frase ceca ..., *a tak jsem jedl dál, jako kdyby* ... e la frase inglese ... *so I continued eating as if* ...)

Implicitamente, la fase dell'azione può risultare dal **significato lessicale** di un verbo del predicato **sintetico**. In questo caso, la fase dell'azione sarebbe considerata come categoria semantico-lessicale. In italiano, la fase può essere segnalata anche dagli strumenti **morfo-logici**.

Es.: *Tirava* la gonna, ...

Proseguimento dell'azione è indicato implicitamente con la forma dell'**imperfetto** *tirava*, nel predicato sintetico (cfr. la frase ceca *Tahal ji za sukni*, ... con il verbo imperfettivo *tahat*, e la frase inglese *He kept pulling at her skirt*, in cui il proseguimento dell'azione è indicato esplicitamente dal verbo *keep* in un predicato analitico.)

- La **fine dell'azione** viene indicata esplicitamente con verbi **fraseologici** *finire (di), smettere (di), cessare (di)*:

Es.: Torino non vuole *cessare di essere* capitale, ...

(Cfr. la frase ceca *Turín nechce přestat být hlavním městem*, ... e la frase inglese *Turin doesn't want to cease being a capital*, ...)

NB: I verbi fraseologici possono essere usati anche come verbi pieni. Possono cioè costituire un predicato sintetico:

Es.: (Sarina ... ricominciò a piangere;) a poco a poco i singhiozzi *cessarono*.

In questa frase il verbo *cessare* è **verbo pieno** nel predicato sintetico. (Cfr. la frase ceca (*Sarina ... se rozplakal*;) *postupně jeho vzlyky ustaly* e la frase inglese (*Sarina ... began weeping*;) *gradually her sobs stopped*.)

Altri esempi: *cominciare una ricerca, cominciare un nuovo lavoro, continuare una lettura, continuare gli studi, finire un lavoro, finire un discorso*

8. Vanno **presi in considerazione** e classificate come **predicati analitici** ANCHE costruzioni **verbonominali** che, per la forma, si oppongono ai predicati verbali. Sono classificabili come predicati analitici strutture con un verbo che, svuotatosi del significato lessicale, “decade” **per fungere da verbo supporto** considerabile come “verbo categoriale”, cioè **verbo che riporta le categorie verbali**.

Appartengono alla categoria dei **verbi supporto** i verbi *avere, fare, dare, prendere, mettere* che, svuotandosi parzialmente del loro significato lessicale, fanno parte di **costruzioni verbonominali** creando predicati analitici:

Es.: Facciamo una camminata?

Fammi una chiamata (telefonata).

NB: il verbo fare è anche verbo pieno in un predicato sintetico:

Es.: ... chi te lo *ha fatto*?

(Cfr. la frase ceca *Kdo ti ho udělal?* e la frase inglese *Who made it for you?*)

Inoltre, il verbo *fare* fa parte della struttura analitica (perifrastica) *fare + infinito* detta “perifrasi **causativa**” o “causativo analitico”, costituendo un predicato analitico. Essa permette di indicare l’attante che provoca l’azione:

Es.: Ho *fatto riparare* la macchina dal meccanico.

Mario mi *ha fatto piangere*.

Es.: ..., che mi *aveva fatto imparare* a memoria.

(Cfr. la frase ceca ..., které mě přiměl naučit se zpaměti e la frase inglese ... *which he had made me learn by heart.*)

Anche **costruzioni verbonominali** con i verbi *prendere, mettere* sono considerabili predicati analitici:

prendere parte a q.c. = partecipare a q.c.

prendere possesso di = impossessarsi di

prendere sonno = addormentarsi

prendere (fare) un bagno = bagnarsi

prendere in giro = deridere, canzonare, imbrogliare

mettere in ridicolo = deridere

mettere a confronto = confrontare

mettere in atto = realizzare

mettere in chiaro = chiarire

mettere in commercio = commercializzare

mettere in mostra = esporre, esibire



SHRNUTÍ TÉMATU (ZÁVĚR)

La struttura del predicato rappresenta una problematica di grande importanza. Nella struttura del predicato è osservabile la misura di sinteticità o, al contrario, quella di analiticità di una lingua. Per la lingua italiana viene constatata una tendenza all’analiticità nello “stile sostantivo” anche nella struttura del predicato, soprattutto nelle strutture verbonominali.



KONTROLNÍ OTÁZKA/ANALISI DEL TESTO

- Distinguere predicati verbali dai predicati nominali

- Esaminare la struttura dei predicati sottolineati

Moravia, A. *Gli indifferenti*, pp. 296 – 297.

“Certamente” cominciò con quella risolutezza e quella precisione che metteva in tutti i suoi affari, “certamente abbiamo fatto male ... abbiamo commesso degli errori ... ci ho pensato mentre voi parlavate, ci ho pensato Carla ... Ora, cosa diresti se ti proponessi una riparazione ... se ti proponessi di sposarci?”. Un sorriso tra trionfante e persuasivo fioriva sulle sue labbra carnose; era sicuro di convincerla: “Che ne diresti, eh?” ripeté prendendole una mano sopra la tavola.

La fanciulla scosse la testa: le ripugnava l’idea di questo matrimonio, con la madre per casa, amante e gelosa di suo marito; e poi era troppo tardi, non sapeva perché, troppo tardi per sposarsi; si conoscevano ormai troppo bene per divenire marito e moglie ... meglio andar via ... separarsi ... oppure, chissà? ... oppure restar così ... amanti ... Nel suo primo impulso di disgusto, nel suo primo istintivo movimento di difesa di quella pura e lontana idea del matrimonio, ogni più vile e penosa situazione le pareva preferibile alle nozze; pensava ma non sapeva parlare, come affascinata dal sorriso e dagli sguardi dell’amante; poi sentì due mani posarsi sulle sue spalle, le mani di Michele. “No” egli le mormorò, “digli di no”, ma con voce non abbastanza bassa perché Leo non udisse. Questi lasciò la mano di Carla e si alzò in piedi: “Vuoi farmi il piacere di lasciare una buona volta in pace tua sorella? ...” gridò irritato. “È lei che deve sposarsi, non tu ... lasciala pensare ... lasciala rispondere secondo il suo interesse ... Anzi sarebbe quasi meglio che tu te ne andassi per un momento di là e ci lasciassi soli, me e Carla ... poi ti si chiamerebbe quando si fosse finito.”

Calmati ... io resto qui” rispose Michele in tono di sfida; l’altro fece un gesto impaziente ma non rispose:

“Allora” disse risedendosi “pensaci”. Strinse di nuovo la mano di Carla: “Pensaci ... non sono un partito disprezzabile ... ho un capitale, una posizione solida, sono conosciuto e stimato ... pensaci ...”. Tacque per un istante: “E poi” soggiunse “come vorresti trovare marito in queste tue condizioni?”.

PER IL CONTROLLO VEDI MOODLE/CHIAVI.

DALŠÍ ZDROJE



CORSO E-LEARNING MOODLE

Dardano, Trifone, 100-103.
Serianni, 92-93.

5 DIATESI: FUNZIONE; FUNZIONI SEMANTICHE



RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU: ÚVOD

Diatesi è una categoria grammaticale associata al verbo, che indica la relazione grammaticale tra il verbo, il soggetto e l'oggetto. Semanticamente indica la relazione tra l'azione, l'agente e il paziente. Il tema viene presentato nella struttura:

1. Diatesi attiva
2. Diatesi passiva

A. FORMA del passivo

1. Passivo composto (perifrastico)
2. "SI" passivante

B. FUNZIONE del passivo

1. agente eliminato (noto, o ignoto e generico)
2. agente nuovo, rematico, rematizzato
3. verbo rematico, rematizzato
4. La diatesi passiva come strumento di organizzazione della struttura sintattica della frase



CÍLE

Presentare la diatesi passiva e le sue funzioni. Esaminarla nel passaggio dal livello grammaticale a livello semantico e pragmatico.



KLÍČOVÁ SLOVA

Diatesi, categoria grammaticale, verbo, soggetto, complemento oggetto; funzioni semantiche, l'azione, agente, paziente; forma; funzione; struttura informativa, tema, rema;

Výkladová část

Diatesi è “una categoria del verbo che esprime l’atteggiamento, la ‘disposizione’ dei **partecipanti** all’azione nei confronti dell’azione stessa”. (Beccaria, G. L. *Dizionario di linguistica*). In altre parole, è una categoria grammaticale associata al verbo, che indica la relazione grammaticale tra il verbo, il soggetto e l’oggetto (= funzioni sintattiche). Semanticamente indica la relazione tra l’azione, l’agente e il paziente (funzioni semantiche)

5. Diatesi attiva: il soggetto sintattico coincide con l’agente:

Es.: Tutti *pagano/pagheranno/hanno pagato/pagavano/avevano pagato/pagherebbero/avrebbero pagato* le tasse. (S *tutti* = agente)

Es.: Nel 1492 Cristoforo Colombo scoprì l’America. (S *C. Colombo* = agente)

N.B.: I partecipanti all'azione hanno ciascuno un diverso **grado di controllo** sullo svolgimento dell'azione stessa. Nella frase:

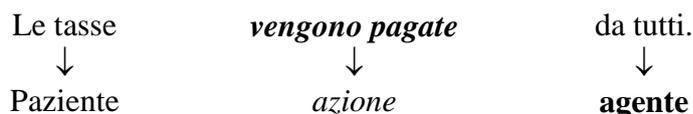
Tutti pagano le tasse

il soggetto **tutti** partecipa **attivamente** allo svolgimento dell'azione, cioè svolge il **maggior controllo** sull'azione; l'oggetto **le tasse** partecipa **passivamente** all'azione, quindi non svolge **nessun controllo** sull'azione. Dal concetto del controllo sull'azione derivano le **funzioni semantiche** dei costituenti della frase:

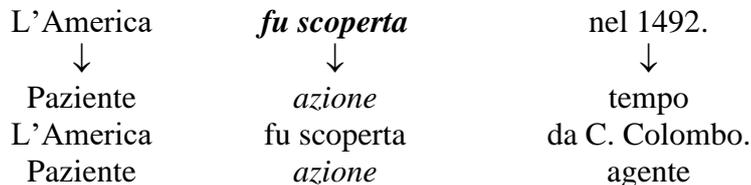


6. **Diatesi passiva:** il **complemento oggetto** nella forma passiva diventa **soggetto sintattico**, e il **soggetto** della frase attiva diventa **complemento d'agente**, introdotto, in italiano, dalla preposizione **da**. Quindi il passaggio dalla diatesi attiva a quella passiva è accompagnato dal **cambiamento** delle **funzioni sintattiche** dei partecipanti all'azione. **Non** cambiano, invece, le **funzioni semantiche**. La **diatesi passiva** può aversi solo con verbi **transitivi**:

Es.:



Es.:

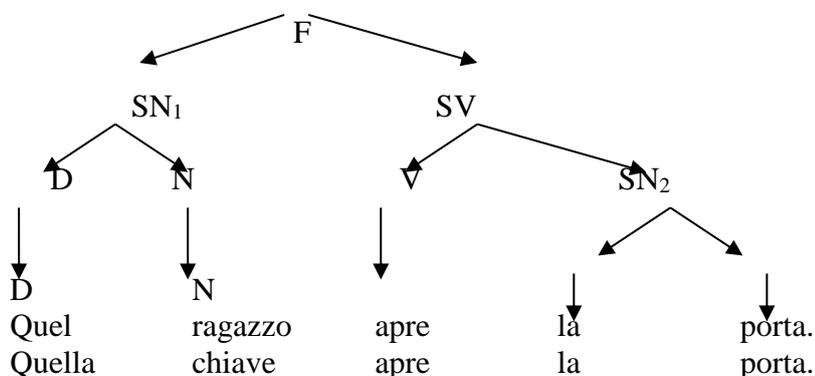


N.B.: Se vogliamo definire un verbo transitivo come verbo l'azione del quale si 'trasferisce' dal soggetto sul complemento oggetto, dobbiamo pensare anche ai casi tipo:

Es.: Quel ragazzo apre la porta.

Quella chiave apre la porta.

- La struttura **sintattica (superficiale)** di queste due frasi è uguale:



- Non è, invece, uguale la loro struttura **semantica (profonda)**:
 Quel ragazzo apre la porta. *ragazzo* = agente

Quella chiave apre la porta. *la chiave* = strumento

Nella struttura passiva:

La porta è aperta **dal** ragazzo.

La porta è/viene aperta **con** la chiave.

La costruzione passiva **non è possibile** con tutti i verbi transitivi. Fanno l'eccezione i verbi che indicano non azione, ma **relazione** (*avere, contenere, riguardare*):

Es.: Paolo *ha* tempo per farlo.

La bottiglia *contiene* il liquido.

A. FORMA del passivo

1. Passivo composto (perifrastico): La diatesi passiva è formata, per ogni **Modo** e **Tempo**, dalle rispettive forme dell'ausiliare **essere/venire** seguito dal **participio passato** del verbo transitivo:

Es.: Mario è (viene) è stato/era (veniva) lodato da tutti.

N.B.: Come risulta dall'esempio, l'ausiliare *venire* si usa solo nei tempi semplici. Inoltre conferisce alla frase il significato dinamico, sottolineando *l'azione*.

Cfr.: La porta è chiusa. (azione o stato)

La porta viene chiusa. (azione)

N.B.: In italiano, oltre all'ausiliare *essere*, viene usato l'ausiliare **andare**. Esso aggiunge al valore di passivo il **valore modale** esprimendo l'idea di **opportunità, dovere, necessità**. (In ceco, perciò, viene usato un'espressione modale):

Es.: Le tasse **vanno** pagate.

(Cfr. la frase ceca Daně **musejí být** placeny.)

Es.: La legge **va** rispettata.

(Cfr. la frase ceca Zákon **musí být** respektován. Zákon **je nutno / se musí** respektovat.)

Es.: Le lettere importanti **andavano** spedite per espresso.

(Cfr. la frase ceca Důležité dopisy **musely být** posílány/**se musely** posílat expresem.)

2. **“SI” passivante** si usa con un soggetto (= paziente) **non** animato, e quando l'agente non è espresso, cioè quando l'agente è anonimo o quando viene reso anonimo (“messo in ombra”):

Es.: In questo ristorante **si mangia** pesce fresco tutti i venerdì.

Fino all'anno scorso **si è mangiato** pesce fresco due volte alla settimana.

L'influenza **si cura/si curava** come ogni altra malattia.

Le lettere urgenti **si spediscono** per espresso.

La legge **si rispetta**.

N.B.: con un soggetto **animato**, invece del “si” passivante si tratta di un verbo riflessivo:

Es.: I malati **si curano** (= curano *se stessi*).

I professori **si rispettano** (= si rispettano reciprocamente, rispettano *l'uno l'altro*).

Il passivo composto viene preferito nel caso del soggetto sintattico – paziente tematico, “si” passivante, invece, viene preferito nel caso del soggetto sintattico – paziente rematico. Da qui l'ordine V-S.

B. FUNZIONE del passivo

I termini “**partecipante**” e “**azione**”, usati sopra, caratterizzano chiaramente la diatesi come categoria **semantica**. In breve, la diatesi può essere studiata NON solo come categoria **grammaticale** ma anche come categoria semantica.

L’uso della diatesi passiva nella lingua italiana è più frequente che nella lingua ceca. Tale differenza deriva prima di tutto dal fatto che **l’italiano**, attraverso il cambiamento dei rapporti sintattici nella diatesi passiva, ottiene la possibilità di cambiare l’ordine dei costituenti. Vale a dire che la diatesi passiva serve **come uno degli strumenti di organizzazione sintattica** dell’enunciato rispetto alla frase precedente permettendo di mettere all’inizio dell’enunciato il costituente ricavabile dal contesto, e **alla fine** dell’enunciato l’elemento che svolge la funzione **rematica**. Ciò significa che la funzione della diatesi può essere esaminata anche a livello più alto, cioè all’**livello pragmatico**. Quindi per **l’italiano**, la diatesi passiva è uno strumento a livello della **struttura informativa** dell’enunciato, ovvero al livello della prospettiva funzionale dell’enunciato (PFE). **Le ragioni** dell’uso della diatesi passiva possono essere **diverse**:

1. Il *soggetto-agente* della struttura attiva viene eliminato nella struttura passiva perché il parlante non vuole o non può indicarlo. In altre parole: “Il costruito passivo è adoperato nel discorso per mettere in ombra il produttore reale dell’azione, il quale può essere o troppo noto e menzionato prima come tema delle frasi precedenti, o ignoto e generico.”³

Es.: Mario mi *ha rubato* il portafoglio.

Mi *è stato rubato* il portafoglio.

2. La costruzione passiva viene adoperata per presentare *agente* come **nuovo, rematico**:

Cfr. Cristoforo Colombo scoprì l’America.

L’America fu scoperta *da Cristoforo Colombo*.

Il complemento oggetto *l’America* della struttura attiva assume la funzione del soggetto sintattico nella struttura passiva e coincide con il soggetto della predicazione (punto di partenza = tema) della frase. **L’agente** espresso dal complemento d’agente *da Cristoforo Colombo* diventa **rema** della frase.

Cfr. la funzione della dislocazione a sinistra:

Es.. L’America, *la* scoprì Cristoforo Colombo.

3. Si può, però, ottenere l’effetto contrario: se l’agente viene reso completamente anonimo, cioè viene “anonimizzato”, **il verbo**, rimanendo in posizione finale, viene messo in rilievo e diventa **rema**:

Es.: ... se non volevo che la mia avventura *venisse scoperta*. V=rema

In questo esempio, S-paziente *la mia avventura* in posizione iniziale è un elemento ricavabile (noto) dal contesto. L’uso del passivo rende possibile la “messa in ombra” dell’agente (per esempio i genitori). Così è **il verbo** *venisse scoperta* che funge da **rema** dell’enunciato.

Cfr. ... se non volevo che i genitori scoprissero *la mia avventura*. C_o = **R**

4. La diatesi passiva serve da **strumento di organizzazione** della struttura sintattica della frase:

³ Alisova, T. *Strutture semantiche e sintattiche della proposizione semplice in italiano*. SGI, 1, 1972, Firenze. P. 142.

Es.: ..., e persino io, ..., vidi la **geografia** che a scuola mi *era stata somministrata* a scarse dosi (materializzarmisi piano dinanzi agli occhi).

(Cfr. la versione ceca “... a dokonce jsem viděl **zeměpis**, který mi ve škole **podávali** (byl *podáván*) po malých dávkách, (jak se mi pomalu zhmotňuje před očima”. (N.B. la forma del verbo **ceco** alla 3^a persona plurale *podávali*, che indica un soggetto generico. Con esso l’agente viene reso anonimo.)

In questo caso, il motivo dell’uso del passivo, non è né il bisogno di indicare l’agente come rema, né quello di “rematizzare” il verbo. Il passivo si è fatto strada come fattore decisivo nell’organizzazione della **struttura sintattica** della frase, ma anche come strumento dell’ordinamento lineare della stessa:

Il C_o-paziente **geografia/zeměpis** nella prima frase all’attivo rappresenta un elemento “nuovo”, non ricavabile dal contesto. Nella frase successiva (proposizione relativa restrittiva) con il passivo *era stata somministrata/byl podáván* esso (il paziente) appare in funzione di **soggetto**, rappresentando un elemento “noto”. L’agente viene reso indefinito, però implicitamente presente nell’avverbiale *a scuola/ve škole*. Questo scambio delle funzioni sintattiche fa sì che possano essere **aggiunte** facilmente **informazioni** nuove: in italiano, in forma della proposizione implicita all’infinito *materializzarmisi*; in ceco, in forma della proposizione esplicita *jak se mi zhmotňuje*.

“**Si**” **passivante** italiano si usa essenzialmente con il **soggetto non animato** e quando l’agente **non** è espresso, cioè quando l’agente è anonimo o reso anonimo, spesso in ordine **V-S**:

Es.: Questi discorsi in casa mia *non si fanno/non si devono fare*.

Si preparano grandi cose, zione, ed io non voglio restarmene a casa, dove mi *acchiapperebbero* subito, ...

(N.B. la forma del verbo **ceco** alla 3^a persona plurale nella versione ceca *Chystají se velké věci, strýčku, a já nechci zůstat doma, kde by mě brzo chytili*, che indica un soggetto generico rendendolo anonimo.)



SHRNUTÍ TÉMATU (ZÁVĚR)

Diatesi è una categoria grammaticale associata al verbo, che indica la relazione grammaticale tra il verbo, il soggetto e l’oggetto. Semanticamente indica la relazione tra l’azione, l’agente e il paziente. Vengono presentate le funzioni della diatesi passiva esaminandola nel passaggio dal livello grammaticale a livello semantico e pragmatico.



KONTROLNÍ OTÁZKA/ANALISI DEL TESTO

PER ANALISI DEL TESTO VEDI CORSO E-LEARNING MOODLE



DALŠÍ ZDROJE

CORSO E-LEARNING MOODLE

Dardano, Trifone, 308-309.

Serianni, 385-387.

6 TIPI DI FRASE; FUNZIONI COMUNICATIVE DELL'ENUNCIATO

RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU: ÚVOD



In italiano, la tipologia di frase comprende frase dichiarativa, frase interrogativa, frase iussiva, frase ottativa e frase esclamativa. Ogni tipo di frase si distingue dall'altro per la struttura morfosintattica, fonologica e lessicale. Si distingue cioè per lo SCHEMA MODALE. Questa tipologia di frase è fatta sulla base delle caratteristiche sintattiche, cioè sulla base formale accompagnata una classificazione funzionale. Nel passaggio dal livello grammaticale a quello semantico-pragmatico si fa la distinzione tra tipo di frase e tipo di enunciato. Così dalla descrizione della struttura grammaticale della frase si passa al livello pragmatico, cioè alla classificazione degli atti illocutori. Il tema viene presentato nella struttura:

1. Frase dichiarativa
2. Frase interrogativa
3. Frase iussiva
4. Frase ottativa
5. Frase esclamativa

CÍLE



Presentare la tipologia della frase in italiano, esaminare lo schema modale dei tipi di frase e tipi di enunciato riguardo alla loro funzione comunicativa in una concreta situazione comunicativa.

KLÍČOVÁ SLOVA



Tipologia, classificazione, tipi di frase, schema modale, modo, intonazione, enunciato, atto illocutorio; situazione comunicativa.

Výkladová část

TIPI DI FRASE

In italiano, la tipologia di frase comprende:

- Frase dichiarativa
- Frase interrogativa
- Frase iussiva
- Frase ottativa
- Frase esclamativa

Questa tipologia di frase è fatta sulla base delle caratteristiche sintattiche, cioè sulla base **formale**. Tuttavia ogni classificazione dei tipi di frase fatta sui criteri formali deve essere

accompagnata da una precisa classificazione **funzionale** perché le frasi vengono pronunciate in una concreta situazione comunicativa determinata da diversi fattori: interlocutori (parlante e ascoltatore e rapporto che intercorre tra di loro), intenzione comunicativa del parlante, contesto. In altre parole, la classificazione dei vari tipi di frase viene fatta secondo la **modalità** della frase definita come grammaticalizzazione dell'atteggiamento (soggettivo) del parlante. Nel passaggio dal livello **grammaticale** a quello **semantico-pragmatico** bisogna fare la distinzione tra **tipo di frase** e **tipo di enunciato**. Così dalla descrizione della struttura grammaticale della frase si passa al livello ancora più alto, si passa cioè alla classificazione **degli atti illocutori** che la frase possa svolgere.

Ogni tipo di frase si distingue dall'altro per la struttura morfosintattica, fonologica e lessicale. Si distingue cioè per lo **SCHEMA MODALE** costituito di alcuni elementi: **modo di verbo, verbi e particelle modali e intonazione**.

Vediamo ora quali sono le **caratteristiche morfosintattiche** dei tipi di frase e le funzioni comunicative rispettive:

1. Frasi dichiarative (enunciative) affermano la verità, la non verità o la probabilità di uno stato delle cose. Lo **SCHEMA MODALE** della frase dichiarativa è:

modo indicativo/modo condizionale + intonazione discendente

Es.: (Non) piove.

Carlo (*non*) viene/(*non*) *verrebbe* domani mattina.

(Non) avrebbe avuto voglia di venire.

L'imputato è riconosciuto colpevole dei seguenti delitti: ...

Con l'**indicativo** l'azione è indicata come reale, con il **condizionale** come possibile o condizionata.

Frasi dichiarative consistono in una **asserzione, constatazione o descrizione**. In dipendenza del contesto e altri fattori della situazione comunicativa, una frase dichiarativa può svolgere diverse funzioni comunicative rappresentando alcuni **atti illocutori**. Nelle seguenti frasi esaminiamo il **modo e tempo** verbale, la persona, l'intonazione. Quali sono le caratteristiche sintattiche delle frasi? Quale è la funzione comunicativa delle frasi?

Es.: Mi dispiacerebbe molto./Mi è dispiaciuto.

Con il condizionale o il passato prossimo la frase rappresenta una constatazione.

MA.: Mi dispiace.

Con il verbo nella prima persona singolare (parlante) e il tempo presente la frase rappresenta una scusa.

La forma della 1^a persona singolare del tempo presente del verbo *dispiacere* fa riferimento al parlante nel momento d'enunciazione, quindi la frase è considerabile come scusa.

Es.: Suona il telefono. = esortazione a rispondere al telefono

Lo portiamo con noi (se volete) = proposta

Es.: Vi **ordino** di lasciare immediatamente questa stanza.

Con il **verbo illocutorio ordinare** nella 1^a persona singolare del tempo presente viene espresso esplicitamente **ordine**.

Es.: Vi **ordinano/ho ordinato** di lasciare immediatamente questa stanza.

Se il verbo *ordinare* non è nella 1^a persona singolare o non è nel tempo presente esso smette di essere verbo illocutorio e la frase dichiarativa funge da **asserzione**. Questa osservazione è valida per tutti i verbi illocutori:

Es.: Prometto che verrò domani. = promessa

Promettono che verranno domani. = asserzione

Altri esempi:

Qui si fuma troppo. = asserzione, ma anche critica, obiezione

Io, se fossi in te, non lo farei. = consiglio

Adesso mi dirai la verità. = esortazione, ma anche ordine

Devi rinunciare ad andarci. = esortazione, ma anche ordine

Vorrei/Volevo sapere/Mi domando chi te l'ha detto.= desiderio

2. Frase interrogativa

La funzione della frase interrogativa è **chiedere informazione**. Il parlante la pronuncia con lo scopo di ottenere una risposta (un'informazione). Pronuncia cioè una **domanda**. Frasi **interrogative pronunciate con lo scopo di ottenere una risposta** sono dette **sincere (reali)**.

a) Lo **SCHEMA MODALE** della domanda **totale (Sì/No)** è:

modo indicativo/modo condizionale + intonazione ascendente

Es.: Piove?

Arriverai/Arriveresti?

Con l'indicativo l'azione viene indicata come **reale**, con il condizionale come **possibile, ipotetica e condizionata**.

In dipendenza del contesto e tutta la situazione comunicativa, una frase interrogativa può svolgere diverse funzioni comunicative, può rappresentare cioè alcuni **atti illocutori** quali **richiesta, proposta, invito, consiglio** ecc.

Nelle seguenti frasi esaminiamo il modo e tempo verbale, la persona, l'intonazione. Quali sono le caratteristiche sintattiche delle frasi? Quale è la funzione comunicativa delle frasi? Quali sono gli elementi linguistici che determinano il tipo di atto illocutorio compiuto dall'enunciato?

Es.: Hai una sigaretta? = domanda, ma anche richiesta "Dammi una sigaretta."

Ti dispiace/dispiacerebbe accendere la radio? = richiesta indiretta

Vieni a cena con noi stasera? = domanda, ma anche invito, proposta

Vuoi lasciarmi in pace? = ordine indiretto

Bella questa cravatta, no? = asserzione

Sai che hai delle belle gambe, Carla?

Questa frase, che ha forma della frase interrogativa, rappresenta **asserzione**, formulata in modo indiretto per attenuare il tono sgarbo di una forma più diretta come *Hai delle belle gambe, Carla*.

b) Lo **SCHEMA MODALE** della domanda **parziale** è:

avverbio/pronome interrogativo + modo indicativo/m. condizionale + intonazione discendente

Es.: Chi l'ha fatto?

Dove vai?

Come si chiama quel ragazzo?

Che cosa farai stasera?

Quanti libri ci sono nella biblioteca?

Quando arriverai?

Perché non vieni a cena con noi?

Perché sei venuto?

Che cosa ha comprato **Giorgio**? = domanda sincera, reale; il complemento oggetto (*che cosa*) e il verbo (*ha comprato*) stanno l'uno accanto all'altro; essi sono inseparabili osservando la regola di coerenza dei costituenti, poiché il complemento oggetto è retto dal verbo transitivo.

Cfr.: la frase interrogativa *Che cosa **Giorgio** ha comprato?* non è una domanda sincera ma una domanda "eco": il parlante, meravigliato o incredulo, mantiene l'ordine della frase dichiarativa S-V-O *Giorgio ha comprato qc.*

Nelle seguenti frasi esaminiamo il modo e tempo verbale, la persona, l'intonazione. Quali sono le caratteristiche sintattiche delle frasi? Quale è la funzione comunicativa delle frasi? Quali sono gli elementi linguistici che determinano il tipo di **atto illocutorio** compiuto dall'enunciato:

Es.: (Ma) perché non sei venuto? = domanda (rimprovero)

Quando smetterai di fumare? = domanda o ordine *Smetti di fumare.*

Che abbia perso il treno? = domanda dubitativa

Che cosa ne *dici*? = domanda

X Che cosa *stai dicendo*? Sempre solo domanda???

E se si andasse a mangiare? = proposta

N.B: l'ultima frase è analizzabile come proposizione subordinata dopo la caduta della proposizione reggente tipo *Che ne diresti se ... ?*

c) frasi interrogative **alternative** (disgiuntive)

Es.: Sei di Roma o di Torino?

Non tutte le frasi interrogative sono domande sincere. **Frasi** interrogative **fittizie** sono domande **retoriche**, il cui scopo non è quello di ottenere una risposta. Pronunciandole il parlante non aspetta neanche una risposta:

Es: Mi farai questo piacere, vero?

Inoltre ci sono domande **fatiche** pronunciate dal parlante con lo scopo di mettersi in contatto con l'interlocutore:

Es.: Come va?

Il parlante può chiedere informazione **in modo indiretto** pronunciando una frase dichiarativa o una frase iussiva:

Es.: Vorrei/Volevo sapere/Mi domando chi te l'ha detto.

Dimmi che cosa posso fare per te.

3. Frase iussiva

Le frasi iussive sono definite come frasi che «esprimono un **atto illocutorio** di richiesta di azione: può trattarsi di un ordine, di un'esortazione, di un'istruzione, di un consiglio, di una preghiera o un permesso»⁴. Se il termine "frase" indica un costrutto di livello **grammaticale**, con i termini "atto illocutorio, richiesta, ordine" ecc. ci avviciniamo a un livello più alto, cioè a quello della **semantica**, in cui invece dell'espressione "**frase iussiva**" conviene adoperare l'espressione "**enunciato direttivo**", definito come «l'enunciato con la funzione pragmatica di indurre l'allocutore a compiere oppure a non compiere una azione non verbale o verbale esplicitamente menzionata nell'enunciato»⁵.

⁴ *Grande grammatica italiana di consultazione*, vol. III, a cura di L. RENZI, G. SALVI, A. CARDINALETTI, Bologna, Mulino, 1991, p. 152.

⁵ STATI, S. *Il dialogo. Considerazioni di linguistica pragmatica*, Napoli, Liguori, 1982, pp. 68 e 75.

Il parlante usa la frase iussiva per esprimere una **richiesta diretta**.

Lo **SCHEMA MODALE** della frase **iussiva** è:

imperativo/congiuntivo presente + intonazione discendente

Es.: Andate via da qui. (!)

Vattene. (!)

Venga pure. (!)

Vengano con me, signori. (!)

Vieni alle tre.

L'imperativo *vieni* dell'esempio è l'unico indice del tipo direttivo dell'enunciato. Così esso può essere inteso come *ordine, preghiera, permesso* o come *consiglio*.

Sono i **verbi illocutori** *ordinare, pregare, permettere, consigliare* dell'esempio successivo a indicare esplicitamente e univocamente un atto illocutorio concreto:

Es.: **Ti** ordino/prego/permesso/consiglio **di venire** alle tre.

Le frasi iussive sono caratterizzate da un'intonazione discendente che si differenzia da quella delle dichiarative corrispondenti per una più marcata discesa della curva di intonazione. In alcuni casi l'intonazione può essere l'unico indice del tipo di frase (per es. quando l'imperativo non è formalmente distinto dall'indicativo).

Nel caso di una richiesta rivolta a una **3^a persona**, non presente alla situazione comunicativa, viene usato il costrutto analitico "particella **che** + **congiuntivo presente**"; nel caso dell'**esecutore** indefinito **generico** viene usato l'infinito:

Es.: Che mi telefoni più tardi!

Che vengano subito!

Tenere la destra!

N.B: le richieste indirette possono essere analizzate come proposizioni subordinate con elissi del verbo reggente: *Digli* che mi telefoni più tardi, *Di' (a) loro* che vengano subito.

Una frase iussiva può svolgere diverse funzioni comunicative rappresentando alcuni atti illocutori: **richiesta, esortazione, proposta, offerta, invito, consiglio** ecc.

Nelle seguenti frasi esaminiamo il modo verbale, la persona, l'intonazione. Quali sono le caratteristiche sintattiche delle frasi? Quale è la funzione comunicativa delle frasi? Quali sono gli elementi linguistici che determinano il tipo di **atto illocutorio** compiuto dall'enunciato?

Es.: Portiamolo con noi!

Vieni a cena con noi stasera.

Vallo a trovare: non te ne pentirai.

Prestami la tua matita, per favore.

E ora parlami di te, della tua famiglia.

Una richiesta può essere formulata anche in **modo indiretto**. Per esempio:

Pronunciando una frase dichiarativa *Suona il telefono*, il parlante vuole invitare (esortare) un'altra persona a reagire. Formulata in modo diretto, la richiesta sarebbe *Vai a rispondere al telefono*.

Pronunciando una frase dichiarativa *Qui si fuma troppo*, il parlante vuole chiedere a un'altra persona di smettere di fumare. Formulata in modo diretto, la richiesta sarebbe *Smetti di fumare qui*.

Pronunciando una frase dichiarativa *Io, se fossi in te, non lo farei*, il parlante vuole consigliare a un'altra persona di non fare qualche cosa. Formulata in modo diretto, la richiesta sarebbe *Non farlo, te lo consiglio*.

Pronunciando una frase dichiarativa *Devi rinunciare ad andarci* il parlante vuole proibire ad un'altra persona di non fare qualche cosa. Formulata in modo diretto, la richiesta sarebbe *Rinuncia ad andarci./Non andarci, te lo ordino.*

Frasi iussive possono essere costituite anche da sintagmi **non-verbali**:

- Es.: Fuori! (SA – sintagma avverbiale)
 Silenzio! (SN – sintagma nominale)
 Attenti! (SA – sintagma aggettivale)
 A casa! (SP – sintagma preposizionale)

4. Frase ottativa

Il parlante usa la frase ottativa per esprimere **desiderio**.

Lo **SCHEMA MODALE** (= forma) della frase **ottativa**:

(Introduttore magari, almeno, se) congiuntivo + intonazione discendente

- a) Con una frase ottativa con il congiuntivo **imperfetto** il parlante esprime un **desiderio realizzabile**.

Es.: (Magari) Venissi in orario una volta!
 (Almeno) Venisse Carlo!

- b) Con una frase ottativa con il congiuntivo **piuccheperfetto** il parlante esprime un **desiderio irrealizzabile**:

Es.: Magari/almeno fosse venuto Carlo!

Se il verbo è composto, il soggetto S **può** seguire o l'ausiliare essendo **tematico**, o il participio essendo, in posizione postverbale, **rematico**. In quel caso la dislocazione a destra del.

Es.: *Fosse Carlo venuto con noi!* (S-V), con noi = rema
Fosse venuto Carlo, con noi! (V-S) S Carlo = rema

N.B. Il sintagma preposizionale *con noi* è dislocato (emarginato) a destra, essendo separato dalla frase con la virgola.

Semanticamente corrisponde a una frase subordinata dipendente da una principale il cui verbo, nella forma del condizionale, appartiene alla classe *desiderare, volere* ecc.

Es.: Vorrei che venissi in orario una volta.

Desidererei che venisse Carlo.

Avrei voluto che fosse venuto Carlo, con noi.

Avrei desiderato che tu fossi venuto a trovarmi.

Simili alle ottative sono, dal punto di vista semantico, le frasi “**augurative**”, che esprimono il desiderio o la speranza che ad altri accada qualche cosa di positivo. Lo

SCHEMA MODALE (= forma) della frase **augurativa**:

congiuntivo presente + intonazione discendente

Es.: Dio ti benedica.

Dio benedica la tua casa.

Semanticamente la frase augurativa corrisponde a una frase subordinata dipendente da una principale il cui verbo, nella forma del indicativo presente, appartiene alla classe *augurare, desiderare*:

Come se il parlante dicesse: Ti *auguro/desidero* che Dio ti benedica.

N.B: Nella Grammatica italiana di M. Dardano e P. Trifone (p. 122) le iussive e le ottative vengono chiamate anche frasi **volitive** perché con esse il parlante esprime la sua **volontà**.

5. Frase esclamativa

Il parlante usa la frase esclamativa per esprimere **sorpresa, ammirazione, sdegno** ecc. La frase esclamativa può differenziarsi da una dichiarativa solo per l'intonazione:

Es.: È arrivato Mario!

Domani partiamo per Pisa!

Molto spesso le frasi esclamative sono introdotte da una parola interrogativa:

Es.: Quanti libri ha scritto!

Quanto è bella!

Come sei bella!

Frasi esclamative possono essere costituite anche da sintagmi **non-verbali**:

Es.: Il mare!

SHRNUŤÍ TÉMATU (ZÁVĚR)



La tipologia della frase italiana comprende frase dichiarativa, frase interrogativa, frase iussiva, frase ottativa e frase esclamativa. Ogni tipo di frase si distingue dall'altro per la struttura morfosintattica, fonologica e lessicale. Questa tipologia di frase è fatta sulla base delle caratteristiche sintattiche, cioè sulla base formale accompagnata una classificazione funzionale. Nel passaggio dal livello grammaticale a quello semantico-pragmatico si fa la distinzione tra tipo di frase e tipo di enunciato. Così dalla descrizione della struttura grammaticale della frase si passa al livello pragmatico, distinguendo diversi atti illocutori. Lo scopo è quello di presentare la tipologia della frase in italiano, esaminare lo schema modale dei tipi di frase e tipi di enunciato riguardo alla loro funzione comunicativa in una concreta situazione comunicativa.

KONTROLNÍ OTÁZKA/ANALISI DEL TESTO



Classificare le frasi; esaminare lo schema modale;

Quali sono le **caratteristiche sintattiche** delle frasi?

Quale è la **funzione comunicativa** delle frasi?

Quali sono gli elementi linguistici che determinano il tipo di **atto illocutorio** compiuto dall'enunciato?

È un ora che stiamo qui ad aspettarti.

Dammi il pallone, o chiamo papà!

Senti, Giovanni, se hai detto una cattiveria, non mi importa, se non l'hai detta, smettila ché stasera mi voglio divertire.

A: E ti spiego perché ... /B: Spiega, spiega: tu passi tutta la tua vita a spiegare.

A: Oh, accidenti! / B: Vorrei che tu non adoperassi quell'espressione, Elisabetta.

Non mi toccate, ... Allontanatevi. – Calma, calma ...

La vedi? Dimmi che la vedi.- Posso chiederti un favore? Prestami la tua macchina da scrivere.

Scusatela, è una ignorante. Non è abituata a veder persone.

Quando smetterai di dire delle sciocchezze? – E perché glielo devi dire, scusa? Tu mettiti nell'aereo e vattene.

Me lo darai! – Dammelo!

Mi sa dire l'ora?

Posso chiederle di uscire un attimo dall'aula? – La prego di uscire un attimo dall'aula.

A: Posso accompagnarla per un tratto? / B: La ringrazio, signore, ma mio marito mi aspetta.

A: Vorrei che tu telefonassi alla libreria. / B: Non vedi che sono presissimo? / A: Ma come siamo nervosi oggi! Ho detto 'vorrei che tu telefonassi', ma non ti ho chiesto di farlo.

Voglio che tu mi stia a sentire qualche minuto.

Volevo chiederti di fare un salto fino alla chiesa.

Volevo chiederti dove hai messo le chiavi.

Ti sarei molto grato se portassi questo tappeto in lavanderia.

Perché non prendi un altro po' di arrosto? (Perché ne ho avuto abbastanza.)

Che cosa ne diresti di andare in Francia?

Mi trovo disoccupato. Almeno mi dicessero che devo fare ...

PER L'ANALISI DEI TESTI VEDI MOODLE:

1. D. Buzzati, *Deserto dei tartari*, p. 16, tipi di frase, funzioni pragmatiche delle frasi (discorso diretto)
2. D. Buzzati, *Deserto dei tartari*, p. 12-13 (fotocopia), tipi di frase (discorso diretto)
3. A. Moravia, *Gli indifferenti*, p. 296/297, tipi di frase, funzioni pragmatiche delle frasi (discorso diretto)



DALŠÍ ZDROJE

CORSO E-LEARNING MOODLE

Renzi, L., Salvi, G., Cardinaletti, A. (red.) *Grande grammatica italiana di consultazione*, sv. III. Milano: Mulino, 1991.

Sbisà, M. (red.) *Gli atti linguistici*. Milano: Feltrinelli, 1978.

7 ORDINE DEI COSTITUENTI

RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU: ÚVOD



Ordine dei costituenti viene presentato, assieme al contesto, funzioni semantiche e intonazione, come uno dei fattori della struttura informativa della frase. Viene cioè presentato nel passaggio dal livello grammaticale a quello semantico-pragmatico. Il tema è presentato nella struttura:

1. L'ordine dei costituenti nella proposizione italiana (frase semplice): ordine di base
2. L'ordine delle proposizioni nel periodo (frase complessa)
3. Costruzioni con ordine marcato
 - a) Dislocazione a sinistra
 - b) Dislocazione a destra
 - c) Tema sospeso
 - d) Frase scissa.
4. Posizione del soggetto

CÍLE



Presentare l'ordine dei costituenti della frase italiana non marcato S-V-O, esaminare e spiegare strutture dell'ordine marcato e le loro funzioni nella struttura informativa della frase.

KLÍČOVÁ SLOVA



Ordine; parola, frase, non marcato, marcato, dislocazione, téma, rema, scissa, focalizzazione;

Výkladová část

Ordine dei costituenti nella frase italiana

1. L'ordine dei costituenti nella proposizione italiana (frase semplice)

L'ordine dei costituenti fondamentale è detto **ordine di base (= non marcato)**. In italiano, ma anche in altre lingue, l'ordine di base è **S-V-O**.

Es.: Il cacciatore ha ucciso un/il leone.
 Il leone ha ucciso un/il cacciatore.
 S **V** **O**

Nella linguistica italiana l'ordine **S-V-O_d** è considerato sintatticamente non marcato appunto perché la funzione sintattica del soggetto e del complemento oggetto è segnalata esclusivamente dalla loro posizione nella frase.

2. L'ordine delle proposizioni nel periodo (frase complessa)

In italiano l'ordine normale è **principale + subordinata**; tuttavia alcuni tipi di proposizioni subordinate tendono ad essere anteposte:

Es.: Quando arriverà le darò il regalo.	temporale
Sebbene faccia tanto moto non riesce a dimagrire.	concessiva
Se avrò tempo andrò a trovare Marco.	condizionale
Per quanto ne so è un bravo architetto.	limitativa (zřetelová)
Poiché non c'erano novità, non ti ho telefonato.	causale

La posizione della subordinata dipende **dal contesto**: se la principale enuncia un concetto già noto, l'ordine sarà diverso:

Es.: Le darò il regalo quando arriverà. (← Quando le darai il regalo?)
Andrò a trovare Marco se avrò tempo. (← Andrai a trovare Marco?)
Non ti ho chiamato perché non c'erano novità. (← Perché non mi hai chiamato?)

3. Costruzioni con ordine marcato

Particolari esigenze comunicative, come la necessità di evidenziare il tema della comunicazione o di mettere in rilievo un determinato costituente, comportano l'uso di costruzioni che hanno un **ordine** dei costituenti **marcato**.

a) Dislocazione a sinistra

Cfr.:

- Giorgio ha comprato un paio di scarpe e **un** vestito; ha acquistato **il** vestito in un negozio del centro.
- Giorgio ha comprato un paio di scarpe e un vestito; **il** vestito è stato acquistato in un negozio del centro.
- Giorgio ha comprato un paio di scarpe e un vestito; **il** vestito **l'**ha acquistato in un negozio del centro.

La costruzione c) prende il nome di **dislocazione a sinistra**: un elemento diverso dal soggetto sintattico, in questo caso il complemento oggetto, è dislocato verso il lato sinistro della frase occupando la posizione preverbale. La **funzione** della dislocazione a sinistra è quella di **tematizzare** un elemento diverso dal soggetto. In altre parole, con la dislocazione a sinistra l'elemento dislocato è indicato esplicitamente come **TEMATICO, NOTO, RICAVABILE DAL CONTESTO**.

- Se il costituente dislocato è il complemento oggetto va **obbligatoriamente pronominalizzato**. La forma del pronome all'accusativo, cioè la **ripresa pronominale** serve da indice della funzione sintattica dell'elemento spostato:

Es.: *Il leone l'*ha ucciso un cacciatore.

Il latte non lo bevo.

Il giornale lo leggo ogni giorno.

Perché continuino a litigare non lo so.

*Se uscire o no non l'*ho ancora deciso.

Che fosse così altruista non lo avrei mai immaginato.

- Nella dislocazione a sinistra di **complementi indiretti** la ripresa pronominale è **facoltativa**, adatta solo a contesti colloquiali, perché la funzione sintattica dell'elemento dislocato è indicata dalla preposizione che lo accompagna:

Es.: *A Marco (gli)* darò una lezione.

Delle sue esperienze non (ne) parla volentieri.

A Milano (ci) vado spesso.

Intelligente, Marco, (lo) è sempre stato.

Nello scritto è preferibile evitare la ridondanza pronominale.

Cfr.: *Al mare* vado tutti gli anni è migliore di

Al mare ci vado tutti gli anni.

La ripresa pronominale, invece, è **obbligatoria** quando si antepone un **complemento partitivo**:

Es.: Ha mangiato un cesto *di mele*. – *Di mele ne* ha mangiato un cesto.

Ha tanti *amici*. – *Di amici ne* ha tanti.

Sono venute un terzo *delle persone invitate*. – *Delle persone invitate ne* è venute un terzo.

Cfr. oltre:

Ho un'alta considerazione *del professor Rossi*. (ordine non-marcato)

Del professor Rossi (ne) ho un'alta considerazione. (ordine sintatticamente marcato della dislocazione a sinistra con la ripresa pronominale facoltativa).

Ho prestato un libro *a Luca*.

A Luca (gli) ho prestato un libro.

Altri procedimenti per ottenere la **tematizzazione** di un costituente (cioè per sottolineare che quel costituente è il tema della frase):

Cfr.: *I giornali li* leggo volentieri. x *Riguardo ai giornali*, confesso di leggerli volentieri. / *I giornali?* *Li* leggo volentieri.

Il prosciutto lo pago cinquemila lire l'etto. – Il prosciutto *costa* cinquemila lire l'etto.

Le questioni procedurali le tratteremo alla fine della seduta. x *Sulle questioni procedurali* ci soffermeremo alla fine della seduta.

b) Dislocazione a destra

Viene chiamata “dislocazione a destra” un costrutto in cui il costituente dislocato viene dislocato a destra essendo emarginato all'esterno della frase e ripreso (anticipato) all'inizio della frase. Gli elementi dislocati a destra si riferiscono a qualcosa che il parlante considera già “noto” come **tema** del discorso. La ripresa pronominale/avverbiale è facoltativa:

Es.: È arrivato, *Paolo*.

La mangio, *la frutta*.

Gli parlerò domani, *a Paolo*.

Ne ho visti tanti, *di film*.

Lo so che sei un bravo ragazzo.

Ci vengo volentieri, *a far spese con te*.

Anch'io lo bevo freddo, *il caffè*.

c) Tema sospeso

Viene chiamato “tema sospeso” il costituente rappresentante un elemento tematico, ricavabile dal contesto che viene messo “a sinistra”, però **senza** l'indicazione della connessione sintattica con il resto della frase:

Es.: *Il professor Rossi, ne* ho un alta considerazione.

Luca, gli ho prestato un libro.

Cfr. le stesse frasi con la dislocazione a sinistra:

Del professor Rossi, ne ho un alta considerazione.

A Luca, gli ho prestato un libro.

d) **Frase scissa** – costruzione della frase in cui, rispetto a un ordine delle parole non marcato, un elemento è dislocato in testa e **messo in rilievo**.

Lo schema della frase scissa:

copula + **costituente focalizzato** + **che** + resto della frase

a + propos. dipendente implicita (con l'inf.)

- Es.: 1. Ho regalato un anello a Irene. (ordine non-marcato)
 2. **È a Irene che** ho regalato un anello.
 3. **È un anello che** ho regalato a Irene.
 4. **Sono stato io a** regalare un anello a Irene. (propos. dipend. implicita)

1. Gianni è andato di corsa a casa. (ordine non-marcato)
 2. **È a casa** che Gianni è andato di corsa.
 3. **È di corsa** che Gianni è andato a casa.
 4. **È stato Gianni ad andare** di corsa a casa. (propos. dipend. implicita)

La condizione essenziale per l'uso della frase scissa è che l'informazione contenuta nell'enunciato sia in parte **presupposta**.

Dallo schema fisso della frase scissa bisogna distinguere le frasi **pseudoscisse** con la struttura

introduttore + verbo base + copula + costituente focalizzato

- Es.: Non capisco perché si comporti così. (ordine non-marcato)
 Quello che non capisco è *perché si comporti così*.
 introduttore + verbo base + copula + *costituente focalizzato*
 Il padre lo ha sempre tirato fuori dai guai. (ordine non-marcato)
 Chi lo ha sempre tirato fuori dai guai è stato *il padre*.
 introduttore + verbo base + copula + *costituente focalizzato*

Un altro tipo di frase pseudoscissa con “c'è” **presentativo**:

- Es.: Un tuo amico vuole parlarti. (ordine non-marcato)
C'è un tuo amico che vuole parlarti.

Possiamo distinguere tre livelli di marcatezza:

- Una frase può essere marcata **sintatticamente** quando non è rispettato l'ordine di base S-V-O;
- Una frase può essere marcata **fonologicamente** quando possiede un andamento di intonazione diverso da quello normale;
 Es.: Che cosa ci posso fare *io*?!
 La frase è marcata sintatticamente per la posizione postverbale del soggetto, e fonologicamente per la preminenza accentuativa conferita al pronome *io*.
- Una frase può risultare marcata **pragmaticamente** quando il rema (informazione, elemento nuovo) precede il tema (informazione nota). In tale caso si ha l'**ordine soggettivo R→T**:

Es.: '**Gianni** ha vinto il torneo di tennis.

'Paolo ho visto.

'A Marco devi restituire il disco.

(‘Hai promesso di prestare il libro a Gianni.’) – ‘**A Paolo** ho promesso di prestare il libro.

(‘Lei è residente a Padova.’) – ‘**A Roma** sono residente.

(‘Prima di ristrutturare la casa vorrei consultare un bravo muratore.’) – ‘**Un architetto** dovresti consultare, (non un muratore).’

In questo caso l'anteposizione dell'oggetto (*un architetto*) ha **valore contrastivo**, serve a evidenziare un elemento nuovo.

Quindi queste particolari strutture non possono essere usate per iniziare all'improvviso un discorso, ma presuppongono un'affermazione precedente che si vuole smentire o correggere.

Il procedimento con il quale si sottolinea agli ascoltatori la preminenza di un costituente sugli altri, è chiamato **focalizzazione** (focalizzare = mettere a fuoco).

4. Posizione del soggetto

S-V = ordine sintatticamente non marcato, mentre V-S = ordine sintatticamente marcato, anche se del tutto normale:

Es.: La nave è partita x È partita la nave.

Il campanello suona. x Suona il campanello.

Il telegramma è arrivato. – È arrivato *un/il* telegramma.

È caduta una stella.

È successa una cosa incredibile.

Gli enunciati con l'ordine V-S e con un verbo di accadimento sono definiti come frasi **senza tema, cioè frasi presentative**:

Es.: È arrivato Andrea. x Andrea è arrivato a Milano alle 23.30.

È affondata la nave. x La nave è affondata per cause tecniche.

L'ordine V-S è comune:

a) nella frase presentativa

Es.: È stata arrestata un'intera banda di falsari.

b) nelle costruzioni passive

Es.: *Si conoscono* i nomi dei vincitori della lotteria.

c) con i 'verba dicendi'

Es.: *Ha detto* Carlo se puoi prestargli la bicicletta.

d) con un verbo che serve ad introdurre sulla scena un nuovo personaggio

Es.: *C'era* una volta un re.

e) nella frase esclamativa

Es.: *Che bell'articolo* ha scritto Paolo!

f) nella lingua della liturgia

Es.: Sia lodato Gesù Cristo! – Venga il tuo regno!

g) L'ordine V-S è obbligatorio quando la frase è introdotta da una congiunzione, un pronome o un avverbio interrogativo:

Es.: *Che cosa* ti ha regalato Giorgio?

Quando sono arrivati gli zii?

Dove andrà Paolo in vacanza?

Quale giacca ha scelto Giulio?

• Il verbo transitivo e il complemento oggetto sono inseparabili:

Es.: Ha mangiato la minestra, il bambino?

Il cacciatore ha ucciso il leone? – Ha ucciso il leone il cacciatore?

L'ordine nella dipendente O-V-S:

Il vestito che ha comprato Carla è elegante.

MA: Il vestito che Carla ha comprato **a Parigi** è elegante.

L'inserimento di un altro complemento 'a Parigi' favorisce la risalita del soggetto in posizione preverbale.

SHRNUTÍ TÉMATU (ZÁVĚR)



L'ordine dei costituenti viene presentato nel passaggio dal livello grammaticale a quello semantico-pragmatico, assieme al contesto, funzioni semantiche e intonazione, come uno dei fattori della struttura informativa della frase. Accanto all'ordine dei non marcato S-V-O, esaminare vengono esaminate strutture dell'ordine marcato e le loro funzioni nella struttura informativa della frase.



KONTROLNÍ OTÁZKA/ANALISI DEL TESTO

PER ANALISI DEL TESTO VEDI CORSO E-LEARNING MOODLE



DALŠÍ ZDROJE

CORSO E-LEARNING MOODLE

Dardano, Trifone, pp. 504-520.

Klímová, E. Ordinamento lineare dell'enunciato in italiano. In *Linguistica Pragensia*, XII/1, 2002. S. 40-49.

8 DISCORSO DIRETTO; DISCORSO INDIRETTO

RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU: ÚVOD



Il problema delle differenze tra il **discorso diretto** e discorso **indiretto** è strettamente legato alle questioni della **concordanza dei tempi**, in latino *consecutio temporum*, per cui si intende “l’insieme delle condizioni che regolano i rapporti tra il Tempo verbale di una frase principale (o reggente) e il Tempo verbale di una frase ad essa subordinata”⁶. In altre parole, l’azione della frase subordinata viene indicata come contemporanea, anteriore o posteriore rispetto all’azione della frase principale. Il tema viene presentato nella struttura:

1. Dal discorso diretto al discorso indiretto
2. Concordanza dei tempi: Schema riassuntivo
3. Altri cambiamenti

CÍLE



Approfondire la discussione sulle funzioni della categoria grammaticale del tempo sullo sfondo dei rapporti temporali e modali tra la proposizione reggente e la proposizione dipendente nella frase complessa. Introdurre il tema della frase complessa.

KLÍČOVÁ SLOVA



Discorso diretto, indiretto, frase principale, proposizione dipendente, tempo, relazione temporale, concordanza dei tempi; contemporaneità, anteriorità, posteriorità;

Výkladová část

4. Dal discorso diretto al discorso indiretto

Il **discorso diretto** è una struttura che riporta per intero e in modo fedele il messaggio così come è stato trasmesso dal parlante essendo introdotto da un verbo del tipo di *dire, affermare, esclamare, rispondere, chiedere* ecc. Il **discorso indiretto** è una struttura che riporta il messaggio del parlante non con le sue identiche parole ma attraverso le parole di colui che lo riferisce. Le parole diventano una proposizione subordinata retta dagli verbi “introduttivi” del discorso diretto.

Nel passaggio dal **discorso diretto (DD)** al **discorso indiretto (DI)** sono evidenti le relazioni temporali:

Discorso DIRETTO

→ **ME** →

⁶ Renzi, L., Salvi, G., p. 611.

Frase introduttiva ↓	anteriorità ↓	contemporaneità ↓	posteriorità ↓
Paolo dice/disse :	“È partito.”	“Parte.”	“Partirà./Partirebbe.”

Sintatticamente, nel passaggio dal DD al DI, la frase introduttiva del DD diventa la frase reggente, il discorso riportato diventa la frase subordinata, e quindi il tempo del verbo nella frase reggente determina i tempi dei verbi della frase subordinata:

Discorso INDIRETTO	Azione anteriore rispetto al ME		
Frase principale ↓	anteriorità ↓	contemporaneità ↓	posteriorità ↓
Paolo ha detto che diceva che disse che aveva detto che	era partito.	partiva/stava partendo	sarebbe partito.

N.B.:

- Nel passaggio dal DD al DI, il condizionale composto sostituisce sia il futuro sia il condizionale semplice:

Paolo ha detto: “Comprerò una macchina nuova.”

Paolo ha detto che avrebbe comprato una macchina nuova.

Paolo ha detto: “Comprerei una macchina nuova se avessi soldi.”

Paolo ha detto che avrebbe comprato una macchina nuova se avesse avuto soldi.

- Nel **periodo ipotetico**, nel passaggio dal DD al DI con un predicato principale al passato, i tre tipi di periodo ipotetico risultano di **un unico tipo**:

Disse: “Se ho/avrò più soldi, comprerò una casa.”

Disse che, se avesse avuto soldi, avrebbe comprato una casa.

Disse: “Se avessi soldi, comprerei una casa.”

Disse che se avesse avuto più soldi, avrebbe comprato una casa.

Disse: “Se avessi avuto più soldi, avrei comprato una casa.”

Disse che se avesse avuto più soldi, avrebbe comprato una casa.

Disse: “Se lo vedrò, gli parlerò.”

Disse che se l’avesse visto gli avrebbe parlato.

Disse: “Se lo vedessi, gli parlerei.”

Disse che se l’avesse visto gli avrebbe parlato.

Disse: “Se lo avessi visto, gli avrei parlato.”

Disse che se l’avesse visto gli avrebbe parlato.

Disse: “Se avrò tempo ti aiuterò.”

Disse che se avesse avuto tempo mi avrebbe aiutato.

Disse: “Se avessi tempo ti aiuterei.”

Disse che se avesse avuto tempo mi avrebbe aiutato.

Disse: “Se avessi avuto tempo ti avrei aiutato.”

Disse che se avesse avuto tempo mi avrebbe aiutato.

5. Concordanza dei tempi: Schema riassuntivo

Presente/Passato legato al presente Dice/Ha detto che	anteriorità è partito.	contemporaneità parte	posteriorità partirà.
Verbo principale al passato: ↓	anteriorità ↓	contemporaneità ↓	posteriorità ↓
Paolo ha detto che diceva che disse che aveva detto che	era partito.	partiva/stava partendo	sarebbe partito.

6. Altri cambiamenti

Nel passaggio dal DD al DI cambiano non solo i tempi, ma tutte le altre espressioni che hanno **valore deittico**, legate alla situazione in cui la frase viene pronunciata: i pronomi personali *io, tu, noi, voi*, che indicano le persone partecipanti alla comunicazione, gli aggettivi dimostrativi *questo (questa, questi, queste)*, che fanno riferimento a un elemento del contesto in cui si trova chi parla o chi ascolta, gli avverbi di tempo *adesso, ora, oggi, domani, ieri* ecc., che fanno riferimento al ME, e gli avverbi di luogo *qui, qua*, che indicano luogo vicino a chi parla o a chi ascolta e quindi fanno riferimento al luogo in cui avviene la comunicazione:

DD: Paolo ha detto a Maria: “Questa sera non vengo/non verrò a casa tua perché tu non mi hai invitato.”

DI: Paolo ha detto a Maria che quella sera non veniva/sarebbe venuto a casa sua perché lei non lo aveva invitato.

DD: Dissero: “Ieri siamo andati a trovare i nostri amici di Firenze.”

DI: Dissero che il giorno prima erano andati a trovare i loro amici di Firenze.

DD: Il medico mi disse: “Se Lei prendesse meno medicine, starebbe meglio.”

DI: Il medico mi disse che se io avessi preso meno medicine starei stato meglio.

DD: Giorgio ha chiesto ai suoi amici: “Volete venire con me al cinema domani?”

DI: Giorgio ha chiesto ai suoi amici se volessero/volevano andare con lui al cinema il giorno successivo.

Cfr. Klímová, E. *Manuale di morfologia italiana II*, pp. 46-48.

SHRNUTÍ TÉMATU (ZÁVĚR)



Il problema delle differenze tra il discorso diretto e discorso indiretto è strettamente legato alle questioni della concordanza dei tempi, alle condizioni che regolano i rapporti tra il tempo verbale di una frase principale e il tempo verbale della proposizione dipendente. Lo scopo è quello di approfondire la discussione sulle funzioni della categoria grammaticale del tempo sullo sfondo dei rapporti temporali e modali tra la proposizione reggente e la proposizione dipendente nella frase complessa e introdurre il téma della frase complessa.

f. Giorgio ha detto: “Credo che in questo periodo Maria non abbia un lavoro fisso.”
.....

g. Il professore ha detto alla signora: “Si accomodi e faccia come se fosse a casa Sua!”
.....

h. Maria disse: „Mi era sembrato che loro non fossero rimasti contenti del loro soggiorno qui.”
.....

i. Il medico mi disse: “Se Lei prendesse meno medicine, starebbe meglio.”
.....

j. Maria disse a Carlo: “Se tu mi avessi aiutato, a quest’ora avrei finito.”
.....

PER IL **CONTROLLO** SOTTOLINEARE LE ESPRESSIONI CHE DEVONO CAMBIARE NEL PASSAGGIO AL DISCORSO INDIRETTO CONSULTANDO IL *MANUALE DI MORFOLOGIA ITALIANA II*.

DALŠÍ ZDROJE



CORSO E-LEARNING MOODLE

Dardano, Trifone, 475-477.

Silvestrini, M., Bura, C., Chiacchella, E., Giunti Armani, V., Pavese, R. *L'italiano e l'Italia*, Guerra, Perugia, 1996. P. 246-254.

9 FRASE COMPLESSA; COORDINAZIONE; SUBORDINAZIONE



RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU: ÚVOD

Sintassi della frase complessa (sintassi del periodo) studia le relazioni che intercorrono tra strutture sintattiche semplici (proposizioni), le quali formano strutture più complesse (frasi e periodi). Il tema è presentato nella struttura:

1. **La coordinazione**
 - a) Coordinazione copulativa
 - b) Coordinazione avversativa
 - c) Coordinazione disgiuntiva
 - d) Coordinazione conclusiva
 - e) Coordinazione esplicativa
 - f) La coordinazione per asindeto
2. **La subordinazione**



CÍLE

Presentare la struttura della frase complessa; definire le relazioni tra le proposizioni coordinate nel caso di coordinazione e le proposizioni dipendenti nel caso di subordinazione;



KLÍČOVÁ SLOVA

Struttura; frase complessa, periodo; relazioni sintattiche, proposizione, proposizioni coordinate, coordinazione copulativa, avversativa, disgiuntiva, conclusiva, esplicativa, per asindeto; subordinazione, proposizioni dipendenti; classificazione funzionale, formale;

Výkladová část

Sintassi della frase complessa (sintassi del periodo)

Questa parte della sintassi studia le relazioni che intercorrono tra strutture sintattiche **semplici** (proposizioni), le quali formano strutture più **complesse** (frasi e periodi). La frase può essere composta di una sola proposizione indipendente (frase semplice):

Es.: Paolo ha comprato un'automobile nuova.

Ma soprattutto nella lingua scritta si hanno frasi composte di due, tre o più proposizioni. In queste frasi le diverse proposizioni sono tra loro in rapporto di **coordinazione** (o **paratassi** dal greco *pará* "accanto" e *táxis* "disposizione") o in rapporto di **subordinazione** (o **ipotassi** dal greco *hypó* "sotto" e *táxis* "disposizione):

Es.: Paolo ha comprato un'automobile nuova *e* ha venduto quella vecchia.

La prima e la seconda proposizione si trovano sullo stesso piano, senza che una dipenda dall'altra. Le proposizioni sono in rapporto di **coordinazione**.

Es.: Paolo ha comprato un'automobile nuova, *dopo che* aveva venduto quella vecchia. In questa frase complessa è possibile distinguere tra una proposizione **principale** (o **sovrordinata** o **reggente**) e una proposizione **secondaria** (o **subordinata** o **dipendente**). Le proposizioni sono in rapporto di **subordinazione**.

1. La coordinazione

Due o più proposizioni collegate tra loro in modo che ciascuna rimanga autonoma dall'altra o dalle altre, si dicono **coordinate**.

Es.: Piove *e* non ho l'ombrello.

Nella frase complessa due proposizioni unite dalla congiunzione *e* si trovano su un piano di parità sintattica; sono cioè coordinate.

Es.: Non esco perché sta piovendo *e* non ho l'ombrello.

Nella frase complessa due proposizioni dipendenti unite dalla congiunzione *e* si trovano su un piano di parità rispetto alla principale; sono cioè coordinate.

Secondo il **tipo di rapporto** che lega le proposizioni coordinate, si distinguono diversi **tipi di coordinazione**:

a) Coordinazione **copulativa** è ottenuta per mezzo di congiunzione **copulativa** *e* che stabilisce tra le proposizioni coordinate un rapporto del tipo **A e B**.

Es.: Lascio qui l'automobile *e* proseguo a piedi.

b) Coordinazione **avversativa** è ottenuta per mezzo di congiunzioni **avversative** *ma, però, tuttavia, anzi, invece* che stabiliscono tra le proposizioni coordinate un rapporto del tipo **A però B**.

Es.: Lo avevo messo in guardia, *ma* non mi diede ascolto, *anzi* fece il contrario.

c) Coordinazione **disgiuntiva** è ottenuta per mezzo di congiunzioni **disgiuntive** *o, oppure* che stabiliscono tra le proposizioni coordinate un rapporto del tipo **A o B** – l'uno esclude l'altro:

Es.: È ancora qui *o* è già andato via?

La coordinazione copulativa, avversativa e disgiuntiva può essere rafforzata da particelle correlative *né né, non solo ma, o o*:

Es.: *Né* parla *né* lascia parlare.

Non solo l'ho detto, *ma* l'ha ripetuto molte volte.

O te ne vai tu, *o* me ne vado io.

d) Coordinazione **conclusiva** ottenuta per mezzo di congiunzioni **conclusive** *quindi, dunque* che introducono una proposizione che completa e conclude la precedente secondo il tipo **A quindi B**:

Es.: Più persone l'hanno visto in città, *quindi* è sicuramente tornato.

e) Coordinazione **esplicativa** è ottenuta per mezzo di congiunzioni **esplicative** *infatti, cioè*. Introducono una proposizione che conferma o chiarisce la precedente secondo il tipo **A cioè B**:

Es.: Luisa è mia cognata, *cioè* ha sposato mio fratello.

f) La coordinazione **per asindeto** (greco *asyndeton* ‘non legato’) è ottenuta **senza** l’ausilio di alcun tipo di **congiunzione**:

Es.: Scesi le scale, uscii dal portone, chiamai un tassì.

Le proposizioni della frase complessa sono legate dalla virgola.



SHRNUTÍ TÉMATU (ZÁVĚR)

Sintassi della frase complessa (sintassi del periodo) studia le relazioni che intercorrono tra strutture sintattiche semplici (proposizioni), le quali formano strutture più complesse (frasi e periodi). Lo scopo è quello di presentare la struttura della frase complessa, definire le relazioni tra le proposizioni coordinate nel caso di coordinazione e le proposizioni dipendenti nel caso di subordinazione;



KONTROLNÍ OTÁZKA/ESERCIZI/ANALISI DEL TESTO

PER GLI ESERCIZI E VEDI CORSO **E-LEARNING MOODLE**

ANALISI DEL TESTO

- Distinguere le proposizioni principali dalle proposizioni subordinate
- Individuare diversi tipi di coordinazione

Allende, I. *Paula*, p. 87.

Il venditore l’afferrava per un braccio e la ritrascinava dentro, adducendo che quella era la prima vendita della giornata, che lei era sua sorella, che gli avrebbe portato fortuna e perciò era disposto ad ascoltare la sua proposta, benché in realtà l’oggetto fosse unico e il prezzo più che giusto. Impassibile, mia madre offriva la metà, mentre noialtri uscivamo in fretta, rossi di vergogna. Il padrone della bottega si tempestava di pugni le tempie chiamando Allah per testimonio, Vuoi rovinarmi, sorella? Ho dei figli, sono un uomo onesto ... Dopo tre tazze di caffè e quasi un’ora di trattative, l’oggetto cambiava padrone. Il mercante sorrideva soddisfatto e mia madre ci raggiungeva in strada sicura di aver fatto un ottimo affare. Spesso un paio di botteghe più in là trovava la stessa cosa ad un prezzo molto inferiore, e questo le rovinava la giornata ma non la guariva dalla tentazione di comprare di nuovo. Fu così che in un viaggio a Damasco acquistò la stoffa per il mio abito da sposa. Io avevo da poco compiuto i quattordici anni e non avevo alcun rapporto con persone dell’altro sesso, tranne i miei fratelli, il mio patrigno e il figlio di un opulento commerciante libanese che veniva a farmi visita di tanto in tanto sotto la sorveglianza dei suoi e dei miei genitori. Era talmente ricco che aveva una motoretta con l’autista. In piena voga delle Vespe italiane tormentò suo padre finché non gliene comprò una, ma questi non volle correre il rischio che il suo primogenito si schiantasse con quel veicolo suicida, e assunse un autista perché portasse il ragazzino sul sellino posteriore.

PER IL CONTROLLO VEDI MOODLE/CHIAVI.

DALŠÍ ZDROJE



CORSO E-LEARNING MOODLE

Dardano, Trifone, 443-448.

Serianni, pp. 529-548.

10 PROPOSIZIONE SUBORDINATA; CLASSIFICAZIONE FORMALE E FUNZIONALE DELLE PROPOSIZIONI DIPENDENTI



RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU: ÚVOD

La proposizione subordinata, cioè dipendente, rappresenta uno dei costituenti della proposizione reggente. Il tema è presentato nella struttura:

1. CLASSIFICAZIONE FUNZIONALE delle proposizioni dipendenti
 - a) proposizioni argomentali
 - b) proposizioni attributive (relative)
 - c) proposizioni avverbiali/circostanziali

 2. CLASSIFICAZIONE FORMALE delle proposizioni dipendenti
 - a) proposizioni congiuntive
 - b) proposizioni interrogative
 - c) proposizioni relative:
 - d) proposizioni participiali: hanno alla loro base un participio;
 - e) proposizioni gerundive: hanno alla loro base n gerundio;
 - f) proposizioni infinitive: hanno alla loro base un infinito;
-



CÍLE

Presentare due tipi di classificazione della proposizioni dipendenti; Esaminare la struttura del periodo con diversi tipi delle proposizioni dipendenti riguardo alla loro classificazione funzionale e la classificazione formale.



KLÍČOVÁ SLOVA

Proposizione subordinata, dipendente, completiva, costituente, proposizione reggente, principale, argomentale, argomento; attributiva, relativa, avverbiale, circostanziale, formale, congiuntiva, congiunzione, interrogativa, participio, gerundio, infinito;

Výkladová část

La subordinazione

La proposizione subordinata, cioè dipendente, rappresenta uno dei costituenti della proposizione reggente. In altre parole, svolge una delle funzione sintattiche della proposizione principale costituendo uno dei suoi elementi.

Vari sono i criteri di **classificazione** delle proposizioni subordinate.

1. Seguendo il **criterio FUNZIONALE** possiamo distinguere tra:

- a) **proposizioni argomentali** sono le subordinate complete con funzione *argomentale*; svolgono cioè la funzione di un argomento del verbo. Appartengono a questa classe delle argomentali la proposizione **soggettiva**, svolgendo la funzione del soggetto, e la proposizione **oggettiva**, che svolge la funzione di **complemento oggetto**; vi appartiene inoltre la **interrogativa indiretta**;

- Proposizione dipendente **soggettiva**:

Es.: Bisogna *che* gli studenti ascoltino con attenzione.

Si spera *che* migliori.

È probabile *che* Giulio sia d'accordo con me.

- Proposizione dipendente **oggettiva**:

Es.: Ti *dico che* è la verità.

Penso che tu abbia torto.

- Proposizione **interrogativa indiretta**:

Es.: Dimmi *quando* tornerai.

(Cfr. interrogativa diretta: *Quando* tornerai?)

- b) **proposizioni attributive (relative)** sono subordinate che svolgono la funzione dell'**attributo** o dell'apposizione:

Es.: Prendo l'autobus *che* sta arrivando.

- c) **proposizioni avverbiali/circostanziali** sono le subordinate che svolgono la funzione di quei complementi indicanti le circostanze (tempo, causa, fine ecc.) in cui è realizzata un'azione; vi appartengono le proposizioni **temporali, causali, finali, consecutive, concessive, comparative, modali e ipotetiche**.

Es.:

Mentre trasmettevano il mio programma preferito telefonò il solito seccatore. (temporale)

Non l'ho comprato *perché* non mi piaceva. (causale)

Torno a dirlo *perché* ve ne ricordiate. (finale)

Parlava *così* piano *che* non riuscivo a sentirlo. (consecutiva)

Andò al lavoro *nonostante si sentisse* poco bene. (concessiva)

Ci mette *più* impegno *di quanto* mi aspettassi. (comparativa)

Ho fatto *come* tu *hai* voluto. (modale)

2. Seguendo il criterio il **criterio FORMALE** possiamo distinguere tra:

- a) **proposizioni congiuntive**: sono introdotte da una congiunzione subordinativa (*che, quando, come, se, perché, affinché, dopo che* ecc.);

Es.: Non l'ho comprato *perché* non mi piaceva.

- b) **proposizioni interrogative**: sono introdotte da pronomi e congiunzioni interrogativi (*chi, quale, che cosa, quanto, quando, dove, perché, come, se* ecc.)

Es.: Dimmi *quando* tornerai.

- c) **proposizioni relative**: sono introdotte da pronomi relativi:

Es.: Prendo l'autobus *che* sta arrivando.

- d) **proposizioni participiali**: hanno alla loro base un participio;

10 PROPOSIZIONE SUBORDINATA; CLASSIFICAZIONE FORMALE E FUNZIONALE DELLE PROPOSIZIONI DIPENDENTI

Es.: Le famiglie *abitanti* in questa zona dovettero lasciare le case. (relativa implicita participiale)

e) proposizioni gerundive: hanno alla loro base n gerundio;

Es.: *Anche andando* a tutto gas, non riusciremo ad arrivare in tempo alla partita. (concessiva implicita gerundiva)

Scappò via *correndo*. (modale implicita gerundiva)

f) proposizioni infinitive: hanno alla loro base un infinito;

Es.: Ricordati di prendere le chiavi. (oggettiva implicita infinitiva)

Es.: È opportuno *dirglielo*. (soggettiva implicita infinitiva)

Le proposizioni **participiali**, proposizioni **gerundive** e proposizioni **infinitive** costituiscono **proposizioni dipendenti implicite**. Il soggetto della dipendente implicita coincide con il soggetto della principale (reggente).



SHRNUTÍ TÉMATU (ZÁVĚR)

La proposizione subordinata, cioè dipendente, rappresenta uno dei costituenti della proposizione reggente. Vengono presentati e esaminati due tipi di classificazione delle proposizioni subordinate: classificazione funzionale e classificazione formale. Lo scopo è quello di presentare due tipi di classificazione delle proposizioni dipendenti esaminando la struttura del periodo con diversi tipi delle proposizioni dipendenti riguardo alla loro classificazione funzionale e la classificazione formale.



KONTROLNÍ OTÁZKA/ESERCIZI

PER GLI ESERCIZI VEDI CORSO E-LEARNING MOODLE



DALŠÍ ZDROJE

CORSO E-LEARNING MOODLE

Dardano, Trifone, 446-448.

Serianni, 454-458.

11 PROPOSIZIONI ARGOMENTALI; PROPOSIZIONE RELATIVA

RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU: ÚVOD



Proposizioni argomentali sono le subordinate complete con funzione *argomentale*; svolgono cioè la funzione di un argomento del verbo. Appartengono a questa classe delle argomentali la proposizione *soggettiva*, svolgendo la funzione del soggetto, e la proposizione *oggettiva*, che svolge la funzione di complemento oggetto. Proposizioni relative sono subordinate che svolgono la funzione dell'attributo. Il tema è presentato nella struttura:

- A. Proposizioni **oggettive**
 - 1. Proposizioni oggettive esplicite
 - 2. Proposizioni oggettive implicite
- B. Proposizioni **soggettive**
 - 1. Proposizioni oggettive esplicite
 - 2. Proposizioni oggettive implicite
- C. Proposizioni **relative**
 - 1. Proposizione relativa restrittiva
 - 2. Proposizione relativa appositiva
 - 3. Modo verbale nelle relative
 - 4. Relativa implicita

CÍLE



Presentare proposizioni che svolgono la funzione di un argomento del verbo, cioè proposizioni oggettive proposizioni soggettive; esaminare il modo delle argomentali; presentare e esaminare le proposizioni relative.

KLÍČOVÁ SLOVA



Proposizione subordinata, dipendente, completiva, costituente, proposizione reggente, principale, argomento; oggettiva, soggettiva, esplicita, implicita; attributiva, relativa; restrittiva, appositiva;

Výkladová část

Proposizioni **argomentali** sono le subordinate complete con funzione *argomentale*; svolgono cioè la funzione di un **argomento** del verbo. Appartengono a questa classe delle argomentali la proposizione **soggettiva**, svolgendo la funzione del soggetto, e la proposizione **oggettiva**, che svolge la funzione di **complemento oggetto**. **Proposizioni relative** sono subordinate che svolgono la funzione dell'**attributo**.

A. Proposizioni oggettive svolgono la funzione di **complemento oggetto** della proposizione reggente:

Es.: Ti dico che è la verità.
Pensano che io abbia torto.
Spero che non si preoccupi.
Ricordati di prendere le chiavi.

La proposizione **oggettiva può dipendere da**:

- verbi di significato affermativo, dichiarativo: *dire, affermare, dichiarare, informare, comunicare, narrare, raccontare, negare, confessare, giurare, promettere, annunciare, scrivere*;
- verbi che indicano una percezione o un ricordo: *vedere, udire, sentire, ascoltare, percepire, ricordare, rammentare, dimenticare*;
- verbi che esprimono giudizio, opinione, dubbio: *pensare, credere, stimare, ritenere, giudicare, sostenere, dubitare, supporre, ipotizzare, sospettare*;
- verbi che esprimono volontà, desiderio o impedimento, timore: *volere, desiderare, sperare, preferire, ordinare, comandare, permettere, concedere, vietare, impedire, proibire, temere*;
- verbi che indicano un sentimento: *godere, rallegrarsi, meravigliarsi, lamentarsi, sdegnarsi, rammaricarsi, dolersi*;

1. Le proposizioni **oggettive esplicite** sono introdotte dalla congiunzione subordinante **che** e hanno il verbo al modo indicativo o congiuntivo o condizionale.

Si può osservare che richiedono il **congiuntivo** i verbi che indicano una volontà, un desiderio, un'aspettativa, un giudizio, un dubbio, un'opinione o un timore.

Richiedono invece l'**indicativo** i verbi di significato affermativo, dichiarativo o verbi di percezione.

Un certo numero di verbi richiede ora l'indicativo ora il congiuntivo, secondo il significato:

Es.: *Ammetto* che mi sono sbagliato. x I suoi genitori *ammettono* che lui si comporti così.
Si rattristava a *pensare* che i suoi amici *vivevano* tanto miseramente. x *Penso* che *si sia* cacciato in una brutta situazione.

Quando l'azione espressa dall'oggettiva è legata a una condizione, a un'ipotesi viene usato il **condizionale**:

Es.: Ti dico che *avresti fatto* meglio, se *ti fossi scusato* subito.
Non credo che *sarei* all'altezza.

Cfr.: Ritengo **di** aver agito correttamente.

Il soggetto della principale (reggente) coincide con quello della dipendente.

Ritengo che abbiano agito ...

Il soggetto della principale è diverso del soggetto quello della dipendente.

2. **Oggettive implicite** sono introdotte dalla preposizione **di** + *infinito*, con lo stesso soggetto della reggente:

Es.: Si è dimenticata **di** *spedire* la lettera.
Ritengo/credo **di** *aver agito* correttamente.

Ma: Ritengo/credo *opportuno* farlo subito.

Conviene/bisogna aspettare.
È opportuno dirglielo.
È difficile capire.

Proposizioni oblique sono proposizioni che fanno parte dello schema valenziale del verbo. Per la proposizione obliqua essendo introdotte dalla preposizione *di* (dalla locuzione *del fatto che*) e dalla preposizione *a*:

Es.: Mi stupisco *del fatto che* non ti hai riconosciuto.

C. Proposizioni relative

La proposizione (frase) **relativa** è una frase subordinata costruita come **modificatore (determinatore)** di un elemento nominale (un sostantivo o un pronome) della frase principale. Questo elemento nominale funge da base della frase relativa ed è detto **antecedente** o **testa**.

Es.: Ho visto **un film** **che** non mi è piaciuto.
Questo è **il libro** **che** mi ha dato Paolo.
(antecedente/testa) (modificatore)

Quindi la proposizione relativa ha la funzione di determinare (o modificare) il significato dell'antecedente.

Si distinguono due **tipi di relative**:

1. Relativa **restrittiva** (o determinativa o limitativa)

È la parte integrante della frase principale e serve ad **individuare** la persona o l'oggetto di cui si vuol parlare. Quindi non è possibile costruire una relativa restrittiva che modifichi un nome proprio o quei nomi che per la loro stessa natura individuano già un referente unico (la mamma, il sole, Maria Bianchi ecc.).

Es.: Prendo l'autobus che sta arrivando. (= questo e non un altro)

I colleghi che hanno fiducia in te ti appoggeranno. (solo loro, non gli altri)

I colleghi che non hanno fiducia in te non ti appoggeranno.

Tutti quelli che ti hanno aiutato lo hanno fatto disinteressatamente.

Il rapporto tra l'antecedente e la relativa è stretto, perciò la relativa restrittiva **non è separata** dalla principale per mezzo di una virgola.

2. Relativa **appositiva** (o esplicativa).

Introduce un'informazione accessoria a proposito di una persona, o un oggetto, già individuato. Quindi è possibile costruire una relativa appositiva che modifichi anche un nome proprio o quei nomi che per la loro stessa natura individuano già un referente unico. Questo è il motivo perché la relativa appositiva **viene separata** dall'antecedente per mezzo di una virgola:

Es.: **Tutti** i colleghi, che hanno fiducia in te, ti appoggeranno.

Tuo fratello, che mi è amico, mi ha avvertito subito.

La mamma di Marco, che lavora in banca, mi è molto simpatica.

L'antecedente e la relativa sono inseparabili da un altro elemento:

Es.: La ragazza che ti ho presentato si chiama Carla.

MAI: *La ragazza si chiama Carla che ti ho presentato.

La separazione è accettabile quando l'antecedente è un soggetto in posizione postverbale, cioè nell'ordine *V-S*:

Es.: È partita **una nave** dal porto di Genova, che aveva a bordo un carico di diamanti.

Due relative possono essere **coordinate** tra loro. In quel caso si può omettere il pronome nella seconda. Con i complementi indiretti e quando il pronome relativo cambia il suo ruolo sintattico, il pronome relativo si ripete.

Es.: Le persone **che** incontrammo e **(che)** io salutai sono miei vecchi amici.

L'amico **di cui** ti ho parlato e **di cui** ho piena fiducia ...

Le persone **che** (= *oggetto*) incontrammo e **che** (= *soggetto*) mi salutarono sono miei vecchi amici.

Le persone **che** incontrammo e **con cui** mi fermai a parlare sono miei vecchi amici.
(cambia non solo la funzione sintattica ma anche la forma del pronome relativo)

3. Il modo verbale nelle relative è:

- **indicativo** quando il fatto espresso nella relativa viene presentato come **certo** o **reale**:

Es.: Cerco **il** libro che tratta di architettura. (so che quel libro esiste)

È un piacere che ti faccio volentieri. (posso fartelo)

- **congiuntivo** o **condizionale** quando il fatto espresso nella relativa viene presentato come **possibile**, **ipotetico**:

Es.: Cerco **un** libro che tratti di architettura. (non so precisamente che libro sia)

È un piacere che ti farei volentieri. (ma forse non potrò o non posso fartelo)

Appartengono alle proposizioni relative anche le proposizioni dopo il **superlativo relativo** e dopo espressioni **solo**, **unico**, **ultimo**, **primo**, **nessuno**, **niente** ecc. nella principale. Il modo verbale in questo tipo di proposizioni relative viene usato il **congiuntivo**:

Es.: E' *il più interessante* libro che io *abbia* mai letto.

Sei *l'unico* amico di cui io *possa* fidarmi.

Non c'era *nessuno* che *non parlasse* l'italiano.

Machiavelli fu *il primo* uomo politico che *fosse* degno di nota.

4. La relativa può avere anche una **forma implicita**, dalla struttura *preposizione + cui* (o *quale*) + *infinito*. Questa costruzione relativa implicita ha valore **potenziale**:

Es.: Non riesco a trovare una persona *con cui condividere* l'appartamento.

(= una persona con cui io possa condividere ...)

Finalmente abbiamo trovato una baby-sitter *a cui affidare* i bambini.

(= una baby-sitter a cui io possa affidare i bambini).

Questa costruzione implicita è possibile solo per le relative con valore restrittivo e nei casi indiretti. Nei casi di nominativo nella funzione di soggetto e accusativo nella funzione di oggetto si ricorre alla costruzione *da + infinito*. Questa costruzione relativa implicita ha **valore deontico**:

Es.: Ho portato un libro *da leggere* in treno. (= che **si può** leggere in treno)

Sono farmaci *da usare* solo in caso di necessità. (che **si devono** usare ...)

La relativa implicita **al participio**:

Es.: Gli studenti *frequentanti* (= che frequentano) il corso medio, sono ...

Le famiglie *abitanti* (= che abitano) in questa zona dovettero lasciare le case.

Le domande *pervenute* (= che sono pervenute) in ritardo non saranno esaminate.

Il governo dovrà applicare le direttive della CEE **riguardanti** (= che riguardano) la salvaguardia ambientale.



SHRNUTÍ TÉMATU (ZÁVĚR)

Proposizioni argomentali sono le subordinate complete con funzione *argomentale*; svolgono cioè la funzione di un argomento del verbo. Appartengono a questa classe delle argomentali la proposizione soggettiva, svolgendo la funzione del soggetto, e la proposizione oggettiva, che svolge la funzione di complemento oggetto. Proposizioni relative sono subordinate che svolgono la funzione dell'attributo. Lo scopo è quello di presentare proposizioni che svolgono la funzione di un argomento del verbo, cioè proposizioni oggettive proposizioni soggettive; esaminare il modo delle argomentali; presentare e esaminare le proposizioni relative.



KONTROLNÍ OTÁZKA/ESERCIZI/ANALISI DEL TESTO

PROPOSIZIONI OGGETTIVE: ESEMPI

- *Ti dico* che Mario è un ragazzo intelligente.
Mi hanno scritto che Carla è d'accordo con me.
Ho sentito che Gianni si è laureato a pieni voti.
Vedo che Maria è di buon umore.
So che hai preso una decisione giusta.
Sono convinto che sei d'accordo con me.
- *Abbiamo l'impressione* che loro non capiscano un'acca di ciò che tu hai detto.
Non sono *convinto* che lui abbia ragione.
Penso che tu non Maria sia d'accordo con me.
Dubito/ho il dubbio che lui chieda il permesso.
Suppongo che Franco si occupi di quella faccenda.
Non so se Luigi sappia giocare a tennis.
- Maria *vuole/desidera* che i figli tengano in ordine le loro camere.
Non voglio che Franco si occupi di quella faccenda.
Ho paura/temo che Carla ha preso una decisione sbagliata.
Preferisco che lui chieda il permesso.
Speriamo che anche domani faccia bel tempo.

PER ALTRI ESERCIZI VEDI CORSO E-LEARNING MOODLE

ANALISI DEL TESTO

Individuare nel testo tutte le proposizioni oggettive, soggettive e proposizioni relative esaminando il modo del verbo.

Brancati, V. *Il bell'Antonio*, p. 256.

Antonio, cullato leggermente dal suono lamentoso di queste parole, s'appisolò, ma subito to lo svegliò la nipote del portiere, riaffacciandosi fra le tende per chiedergli se potesse andare da lei che aveva da parlargli in disparte.

Antonio rispose con la mano che attendesse un poco. La donna scomparve sorridendo.

“E poi” continuò Edoardo “è proprio vero che la tirannide venga uccisa da questi colpi di cannone? <Tu odi i ricchi e ami la libertà d’opinione!> mi ha detto un mio compagno di prigionia <Sarai un uomo infelice! L’odio per i ricchi ti porterà fra i comunisti i quali ti butteranno in carcere perché ami la libertà d’opinione!> Ma cosa bisogna fare? Quegli altri soldati che scendono dall’oriente provano davvero la ripugnanza che provo io per la censura, la deportazione e il carcere? Non avranno finito con lo cambiare questi orrori per fatti naturali? Antonio, abbiamo l’obbligo di pensare a queste cose e di prendere una risoluzione che ci permetta ...”

“Scusami” disse Antonio “vado un momento e torno.”

Si alzò dal divano con una piacevole pesantezza alle gambe, uscì dallo studio e percorse il corridoio, entro nella sua camera.

La donna finiva di ricalzare le lenzuola; sentendo il rumore di un passo, voltò la faccia e, curva com’era, mandò ad Antonio di sotto in su uno sguardo sorridente.

“Cosa c’è ... come vi chiamate?”

“Rosa” disse la donna, sorridendo con più acutezza.

“Cosa c’è, Rosa?”

La donna si drizzò dal letto e si voltò, facendo subito un piccolo passo indietro e guardandogli sospettosa la destra, ch’egli s’era portata al viso, come se quella mano stesse per muovere verso di lei.

“Niente, volevo chiederle soltanto questo ..” La donna esitò, ... sorridendo con imbarazzo e accendendo al massimo il color rosso di una guancia e il color vinaccia dell’altra.

“Su, dite! Cosa volevate chiedermi?”

La donna esitò ancora. “Niente, volevo chiederle soltanto questo: ha bisogno d’altro?”

Un ronzio assordante salì alla testa di Antonio; egli sentì caldo alle pupille che videro tutto nebbioso; nello stesso tempo, come espulsa dalla sua stessa violenza, rompendo la dura cortecchia in cui stava incapsulata, un’onda di desiderio gli esplose dall’interno dei nervi, gli arrivò su tutta la pelle,

DALŠÍ ZDROJE



CORSO E-LEARNING MOODLE

Klímová, E. Modo e modalità della frase dipendente in italiano: dalla morfosintassi alla pragmatica. In: Rivista di Psicolinguistica Applicata VIII/1-2, 2008, [KB 1787]. Pp. 131-149.

Dardano, Trifone, 449-453.

Serianni, 548-567.

12 PROPOSIZIONI CIRCOSTANZIALI



RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU: ÚVOD

Proposizioni circostanziali svolgono la funzione di quei complementi che indicano le circostanze (tempo, causa, fine ecc.) in cui è realizzata un'azione; vi appartengono le proposizioni **temporali, causali, finali, consecutive, concessive, comparative e modali**.

Il téma è presentato nella struttura:

1. Proposizioni temporali
2. Proposizioni causali
3. Proposizioni finali
4. Proposizioni consecutiva
5. Proposizioni concessive
6. Proposizioni comparative
7. Proposizioni modali



CÍLE

Presentare tutti i tipi di proposizioni dipendenti che svolgono la funzione di circostanziali. Esaminare il modo verbale di questo tipo di proposizioni dipendenti.



KLÍČOVÁ SLOVA

Proposizioni circostanziali; circostanze, proposizioni temporali, contemporaneità, anteriorità, posteriorità; causali, finali, consecutive, concessive, comparative, modali; modo verbale;

Výkladová část

Proposizioni circostanziali

Proposizioni (frasi) circostanziali svolgono la funzione di quei complementi che indicano le circostanze (tempo, causa, fine ecc.) in cui è realizzata un'azione; vi appartengono le proposizioni **temporali, causali, finali, consecutive, concessive, comparative e modali**.

1. Proposizioni temporali

Proposizioni temporali esprimono una **relazione di tempo** tra l'azione della proposizione subordinata (dipendente) e l'azione della proposizione sovraordinata (reggente). Si distinguono tre categorie di relazioni temporali: la **contemporaneità, la posteriorità, l'anteriorità**. Le proposizioni temporali possono essere **esplicite**, con il verbo (predicato) a modo finito, o **implicite**, con il verbo (predicato) a modo infinito:

- a) Proposizioni temporali della **contemporaneità**

Le proposizioni temporali esplicite che esprimono contemporaneità sono introdotte dalle congiunzioni **quando** (la più frequente tra le congiunzioni temporali), **come**, **mentre**, **allorché**, **allorquando**; oppure dalle locuzioni **al tempo in cui**, **nel momento che** ecc.

Es.: **Quando** studio, uso gli occhiali.

Quando c'è il sole, esco per fare una passeggiata.

Mentre lo ascoltavo, prendevo appunti.

La temporale esprime un'azione **durativa** e costituisce "lo sfondo" dell'azione della principale, che esprime un'azione **puntuale**, e viceversa. La principale esprime un'azione durativa e costituisce "lo sfondo" dell'azione della temporale, che esprime un'azione puntuale:

Cfr.: **Mentre** trasmettevano il mio programma preferito telefonò il solito seccatore.

Trasmettevano il mio programma preferito **quando** telefonò il solito seccatore.

Es.: Questi fatti **accaddero al tempo in cui** non ci conoscevamo.

Cfr.: Me ne andrò **quando** tu me lo chiederai.

In questa frase la congiunzione *quando* ha valore temporale.

Me ne andrò **quando** tu me lo chieda.

In questa frase la congiunzione *quando* ha valore temporale e anche valore condizionale ammettendo il significato ..., **se** tu me lo chiederai.

La congiunzione *quando* è compatibile sia con il verbo all'imperfetto, sia con il verbo al perfetto:

Cfr.: **Quando** (non appena) lo vedi arrivare, corri ad avvertire la mamma.

Quando (non appena) lo vide/vedeva, corse/correva ad avvertire la mamma.

La congiunzione *tutte le volte che* è compatibile solo con il verbo al presente o all'imperfetto perché indica azione ripetuta nel tempo:

Es.: **Tutte le volte che** ho/avevo mal di testa prendo/prendevo una pillola.

- Le temporali **implicite** della contemporaneità si costruiscono con il **gerundio semplice** oppure con "**in + l'infinito**". Queste costruzioni sono possibili solo quando il soggetto della subordinata e quello della reggente coincidono.

Es.: Così *dicendo* se ne andò.

Lo incontro spesso/incontrerò/incontrai *uscendo* di casa.

Passeggiando (= mentre passeggiavamo) discutevamo.

Discutendo (= mentre discutevano) passeggiavano.

Nell'andar via (= quando andò via) ci abbracciò tutti.

b) Proposizioni temporali dell'**anteriorità**

Per indicare l'**anteriorità** dell'azione espressa nella subordinata rispetto a quella espressa nella reggente, la locuzione congiuntiva più frequente è **dopo che**. Il modo verbale è **indicativo**:

Es.: **Dopo che** l'ebbi visto, mi ricordai di lui.

Mi sentirò più soddisfatto solamente **dopo che** avrò finito questo lavoro.

Preferisco partire dopo che il problema *sarà stato* risolto. (Si ritiene che sarà risolto)

(x *Preferirei* partire dopo che il problema *sia stato* risolto. (Non è certo che sarà risolto))

L'anteriorità viene espressa anche dalle congiunzioni **quando**, **come**, **(non) appena**. Le congiunzioni *come* e *(non) appena* esprimono la rapidità nella successione.

Es.: *Quando/non appena* cominciò a parlare, tutti fecero silenzio.
Quando/come lo vidi corsi da lui.

La congiunzione ***dal momento che*** può avere valore temporale o valore causale:

Es.: *Nel (dal) momento che (nel/dal momento in cui/quando) diventerai* maggiorenne, *acquisirai* il diritto di voto. (Valore temporale)

Dal momento che (= siccome) *sei diventato* maggiorenne, *dovrò* considerarti un adulto. (Valore causale)

Le temporali **implicite** dell'antiorità sono introdotte da ***dopo*** + *l'infinito composto*. E' molto frequente la temporale implicita col participio passato, anche preceduto da ***una volta***. Il soggetto della proposizione temporale implicita è lo stesso della principale:

Es.: *Dopo aver finito* i compiti potrai uscire/puoi uscire/ è uscito.
Vinti dalla stanchezza, si misero a dormire.

MA: (*Una volta*) *superato questo problema*, tutto si aggiusterà.

In questa frase, il soggetto della temporale implicita **non** è lo stesso della principale. Il participio *superato* ha un suo soggetto essendo definito **participio assoluto**.

c) Proposizioni temporali della **posteriorità**

Le proposizioni temporali **esplicite** che esprimono posteriorità sono introdotte dalle congiunzioni ***prima che*** + **congiuntivo** o ***finché*** + congiuntivo/futuro.

Es.: Andiamo via **prima che** *torni*.

Prima che lui *parta*, lo vedrò.

Sono partito **prima che** lui *tornasse* a Roma.

Si misero in cammino **prima che** *facesse* giorno.

Lo aspetterò **finché** *non venga/non verrà*.

Resteremmo qui **finché** *non smetta/non smetterà* di piovere. (futuro)

N.B. dopo la congiunzione ***finché*** si usa l'indicativo quando l'azione del verbo della proposizione temporale è passata, cioè **reale**:

Es.: Restammo **finché** *non smise* di piovere.

Finché andavano a scuola erano buoni amici.

Non uscì di casa **finché** non ricevette una telefonata.

Nelle temporali esplicite della posteriorità viene usato **s o l o** congiuntivo semplice (presente o imperfetto) perché tutte le forme verbali composte esprimono anteriorità.

Le temporali **implicite** della posteriorità sono introdotte da ***prima di*** e ***fino a*** + infinito:

Es.: **Prima di** uscire, voglio finire quel lavoro.

Rise **fino a** star male.



SHRUTÍ TÉMATU (ZÁVĚR)

Proposizioni circostanziali svolgono la funzione di quei complementi che indicano le circostanze (tempo, causa, fine ecc.) in cui è realizzata un'azione; vi appartengono le proposizioni temporali, causali, finali, consecutive, concessive, comparative e modali. Lo scopo è quello di presentare tutti i tipi di proposizioni dipendenti che svolgono la funzione di circostanziali. Esaminare il modo verbale di questo tipo di proposizioni dipendenti.

KONTROLNÍ OTÁZKA/ESERCIZI/ANALISI DEL TESTO

PER GLI ESERCIZI VEDI CORSO E-LEARNING MOODLE

ANALISI DEL TESTO

Augias, C. *Segreti d'Italia*, pp. 84-85.

- **Individuare nel testo diversi tipi di proposizione dipendente riguardo alla loro funzione sintattica**

Avvezzo a Recanati, il poeta è spaventato dalla vastità di Roma anche se si tratta di una dimensione tutto sommato modesta se confrontata con quella delle grandi metropoli europee. Tale il timore, la diffidenza, l'infelicità, che quasi trascura i grandi monumenti, passeggia per via dei Condotti, percorre il Babuino da piazza di Spagna a piazza del Popolo. Uno dei pochi luoghi che davvero lo attraggono è il convento di sant'Onofrio alle pendici del Gianicolo, dov'è il sepolcro del Tasso. Anche Chateaubriand, non molti anni prima, era rimasto così incantato dai luoghi da scrivere nelle sue Memorie d'oltretomba: "Se avrò la fortuna di finire i miei giorni qui, ho preso accordi per avere a sant'Onofrio una stanzetta adiacente alla camera dove morì Tasso."

Quando ho visitato il convento, il giardino, le cappelle, l'affaccio su Roma, ho provato io stesso un'emozione simile per un fascino che, ancora, oggi, è rimasto quasi completamente intatto. Così fu per Leopardi che durante lo scoraggiante soggiorno romano, provò a sant'Onofrio una delle poche vere emozioni. Al fratello Carlo in una lettera famosa del 20 febbraio 1823, scrive: "Venerdì 15 febbraio fui a visitare il sepolcro del Tasso e ci piansi. Questo è il primo e unico piacere che ho provato in Roma." E poi: "Molti provano un sentimento d'indignazione vedendo il cenere del Tasso, coperto e indicato non da altro che da una pietra larga e lunga circa un palmo e mezzo, e posta in un cartoncino di una chiesuccia. (...) Tu comprendi la gran folla di affetti che nasce dal considerare il contrasto fra la grandezza del Tasso e l'umiltà della sua sepoltura."

Fu soggiorno infelice quello romano, alla fine di aprile riprende, sconfitto, la strada di casa. Il 26 confida a Pietro Giordani: "Io non sono più buono a cosa alcuna del mondo." Una curiosa coincidenza lega Leopardi al grande Giuseppe Gioachino Belli. Il poeta romano, che aveva sposato di malavoglia una ricca vedova di 14 anni più anziana, ebbe una passione durata a lungo per la marchesina Vincenza Roberti (che chiamava familiarmente Cencia); andò per anni a trovarla ogni estate nel paese dove costei risiedeva: Morrovalle, nelle Marche. Anche la marchesina aveva fatto un matrimonio di convenienza col medico condotto del paese, la si potrebbe vedere come una versione marchigiana di Madame Bovary. Facile dunque immaginare quale ventata d'aria nuova, quale eccitamento di novità dovesse rappresentare l'arrivo del poeta, la cui devozione certo non le dispiaceva, da una città come Roma. (...) Morrovalle si trova a pochi chilometri da Recanati, la giovane Vincenza e i suoi famigliari erano spesso ospiti di casa Leopardi. Sulla base di una premessa per dir così di tipo logistico s'è posta più volte la domanda se i due poeti ebbero modo di conoscersi. Una risposta certa non c'è anche se è possibile che i due si siano incontrati nell'inverno 1831-1832 quando il Belli abitava in piazza Poli e Leopardi poco distante, in via dei Condotti. Certo la loro frequentazione rimase superficiale e d'occasione ed è un peccato perché alcune caratteristiche li accomunavano.

PER IL CONTROLLO VEDI CHIAVI



DALŠÍ ZDROJE

CORSO E-LEARNING MOODLE

Dardano, Trifone, 453-470.

Serianni, 573-617.

13 PERIODO IPOTETICO

RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU: ÚVOD



Il periodo ipotetico è formato da **due proposizioni** in stretta correlazione tra loro. Una esprime la condizione per l'avverarsi di quanto è espresso nella reggente. Il tema è presentato nella struttura:

- Periodo ipotetico reale
- Periodo ipotetico possibile
- Periodo ipotetico irreali
- Periodo ipotetico misto

CÍLE



Presentare tutti i tipi di periodo ipotetico assieme alle congiunzioni condizionali. Esaminare il modo verbale di questo tipo di proposizione dipendente.

KLÍČOVÁ SLOVA



Periodo ipotetico; proposizione condizionale, protasi, principale, apodosi; modo verbale; congiunzioni;

Výkladová část

Periodo ipotetico

Il periodo ipotetico è formato da **due proposizioni** in stretta correlazione tra loro (anche per l'uso dei modi e dei tempi verbali). Una esprime la condizione (proposizione **condizionale** o **protasi** – dal greco *prótasis* = premessa) per l'avverarsi di quanto è espresso nella reggente (**apodosi** – dal greco *apódosis* = conseguenza):

PERIODO IPOTETICO

PROTASI (propos. condizionale)	APODOSI (propos. reggente)
Se comincia a parlare,	non la <i>finisce</i> più.
Se continuerà a piovere	<i>resteremo</i> a casa.
Se avessi soldi	<i>comprerei</i> una macchina.
Se fossi stato più gentile	<i>avresti ottenuto</i> tutto.

L'apodosi può essere una proposizione principale:

Es.: Se ti andasse, *potremmo andare al cinema*.

oppure può dipendere da un'altra proposizione, cioè può essere una proposizione dipendente:

Es.: Penso *che potremmo andare al cinema*, se ti andasse.

Gli esperti ritengono *che la crisi diverrà ingovernabile*, se non si prendono provvedimenti immediati. (Gli esperti ritengono *che*, se non si prendono provvedimenti immediati, *la crisi diverrà ingovernabile*.)

A seconda del **modo** presente **nell'apodosi** e **nella protasi**, il periodo ipotetico è stato tradizionalmente distinto in:

a) **reale**, con l'indicativo, presente o futuro, sia nella protasi che nell'apodosi

Es.: *Se vuoi/vorrai ti aiuto/aiuterò.*

Se mio marito tornerà in tempo, verremo senz'altro.

Se hai portato il giornale, possiamo vedere che film ci sono stasera.

Se ero rimasto a casa, lo sentivo dall'altra parte del tramezzo.

b) **possibile**, con il congiuntivo imperfetto nella protasi e il condizionale presente (= semplice) nell'apodosi

Es.: **Se** *volessi* ti *aiuterei*.

Se mio marito *tornasse* in tempo, *verremmo* senz'altro.

c) **irreale**, con il congiuntivo piuccheperfetto nella protasi e il condizionale passato (= composto) nell'apodosi:

Es.: **Se** *avessi voluto* ti *avrei aiutato*.

Se mio marito *fosse tornato* in tempo, *saremmo venuti* senz'altro.

(Marco non ha ancora trovato lavoro. – Peggio per lui!) **Se** *avesse scelto* la professione del padre, **ora** non *sarebbe* disoccupato

La ragazza era malata da diversi mesi, ma **se** *si fosse sottoposta* a un esame del sangue o a una radiografia, **oggi** *sarebbe* ancora viva

(Lucia ha ancora mal di testa.) **Se** *avesse preso* subito una compressa, **ora** non lo *avrebbe* più. (= Ipotesi al passato x conseguenza al presente)

L'avessimo incontrato, non *l'avremmo riconosciuto*.

L'avessi saputo, non *l'avrei fatto*/non ci *sarei andato*.

Nel parlato, il condizionale composto e il congiuntivo piuccheperfetto vengono sostituiti dall'imperfetto:

Es.: *Se lo sapevo* (se *l'avessi saputo*) non *venivo* (non *sarei venuto*).

Facevi (*avresti fatto*) meglio a stare zitto.

Potevano (*avrebbero potuto*) anche dircelo prima.

Se Vaimar questa volta, fatto credulo lo *soccorreva*, colla vita forse egli *assicurava* una gran fortuna al partito Svezese, avendo partegiani gli esserciti ...

Un Astrologo disse, che la sua vita correva qualche pericolo in quel tempo; mà se *passava* quella costellazione *si sarebbe salvato*.

La congiunzione condizionale più comune è **se**; si usano altre congiunzioni e locuzioni:

- **Qualora**, che appartiene allo stile alto, giuridico-burocratico:

Es.: **Qualora** tutto vada/andasse bene, ti scriverò/scriverai.

Qualora lo volesse riuscirebbe.

- **Purché**

Es.: Farò finta di niente, **purché** l'incidente *non si ripeta*.

Gli perdonerò tutto **purché** me lo *spieghi*.

Purché lo volesse, riuscirebbe.
Disse di sì *purché lo lasciasse* in pace.

- **A condizione che, a patto che, nel caso che, a meno che:** tutte queste congiunzioni richiedono il **congiuntivo** nella proposizione dipendente.

Es.: L'accordo si concluderà *a condizione che/a patto che* esso venga accettato dal Parlamento.

Nel caso che non mi telefoni, rimango a casa.

Nel caso che riesca ad affittare quella casa al mare passeremo da lui una settimana in luglio.

Non ci andrò *a meno che* ci vada lui.

Verrà anche lui *a meno che* non abbia ricevuto il mio telegramma.

Verrà certamente *a meno che fosse accaduta* qualche disgrazia.

- La **protasi** di un periodo ipotetico può assumere forma **implicita**. I modi **indefiniti** che si adoperano in questo caso sono:

a) **infinito**, preceduto dalla preposizione **a** o da **pur di**

Es.: **A sentire** (= se sentiamo) gli storici, l'impero romano fu distrutto dalle tasse più che dai barbari.

A vederlo (= se lo vedessi), non penseresti che è ricco.

A stare zitti, non si sbaglia mai.

Sarebbero capaci di lasciarti annegare **pur di non bagnarsi** (= purché non si bagnassero) le scarpe.

b) **participio passato**

Es.: L'amore è una malattia. – A volte, (se) **non curata** (= se non è curata) in tempo, diventa cronica.

(Se) **svilupata** meglio (= se fosse sviluppata meglio), sarebbe un'ottima idea.

c) **gerundio**

Es.: **Usando** questo sistema, otterrai un buon risultato.

Sbagliando s'impara.

Alzando ancora lo sguardo, potresti forse vederlo.

SHRNUTÍ TÉMATU (ZÁVĚR)



Il periodo ipotetico è formato da due proposizioni in stretta correlazione tra di loro. Una esprime la condizione per l'avverarsi di quanto è espresso nella reggente. Lo scopo è quello di presentare tutti i tipi di periodo ipotetico assieme alle congiunzioni condizionali. Esaminare il modo verbale di questo tipo di proposizione dipendente.

KONTROLNÍ OTÁZKA/ESERCIZI/ANALISI DEL TESTO



PER GLI ESERCIZI E ANALISI DEL TESTO VEDI CORSO E-LEARNING MODLE



DALŠÍ ZDROJE

CORSO E-LEARNING MOODLE

Dardano, Trifone, 462-464.

Serianni, 588-594.

LITERATURA

Povinná:

- Klímová, E. *Manuale di morfologia italiana I*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2007.
- Klímová, E. *Manuale di morfologia italiana II*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2017.
- Dardano, M., Trifone, P. *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*. Bologna: Zanichelli, 1995.
- Daneš, F. Per una sintassi a tre livelli. In: Sornicola, R., Svoboda, A. (eds). *Il campo di tensione*. Napoli: Liguori, 1991. Pp. 113-133.
- Hamplová, S. *Mluvnice italštiny*. Praha: Leda, 2004.
- Studijní materiál e-learningových kurzů v programu Moodle *Italská syntax 1, Italská syntax 2*
- Dardano, M., Trifone, P. *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*. Bologna: Zanichelli 1995.
- Klímová, E. Modo e modalità della frase dipendente in italiano: dalla morfosintassi alla pragmatica. In: *Rivista di Psicolinguistica Applicata VIII/1-2, 2008, [KB 1787]*. Pp. 131-149.
- Serianni, L. *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria*. Torino: UTET, 1991.

Doporučená:

- Serianni, L. *Grammatica italiana*. Torino: UTET Libreria, 1991².
- Silvestrini, M., Bura, C., Chiacchella, E., Giunti Armanni, V., Pavese, R. *L'italiano e l'Italia*, Guerra, Perugia, 1996. P. 246-254.
- Lepschy, L., Lepschy, G. *La lingua italiana*. Milano: Bompiani, 1995.
- Scalise, S. *Morfologia e lessico*. Bologna: Mulino, 1990.
- Renzi, L. (red.) *Grande grammatica italiana di consultazione, I*. Milano: Mulino, 1991.
- Beccaria, G. L. *Dizionario di linguistica*. Torino: Einaudi 1996.
- D'Achille, P. *L'italiano contemporaneo*. Bologna: Mulino, 2003.
- Graffi, G. *Sintassi*. Bologna: Mulino, 1994.
- La Fauci, N. *Compendio di sintassi italiana*. Bologna: Mulino, 2009.
- Klímová, E. Ordinamento lineare dell'enunciato in italiano. In: *Linguistica Pragensia, XII/1, 2002*. Pp. 40-49.
- Renzi, L. (red.) *Grande grammatica italiana di consultazione, vol. I*. Bologna: Mulino, 1991.
- Renzi, L., Salvi, G. (red.) *Grande grammatica italiana di consultazione, vol. II*. Bologna: Mulino, 1991.
- Renzi, L., Salvi, G., Cardinaletti, A. (red.) *Grande grammatica italiana di consultazione, vol. III*. Bologna: Mulino, 1991.
- Sbisà, M. (red.) *Gli atti linguistici*. Milano: Feltrinelli, 1978.
- Simone, R.: *Fondamenti di linguistica*. Roma-Bari: Laterza, 1996.

SHRnutí STUDIjNÍ OPORY

Tématy této studijní opory jsou okruhy ke SZZK k předmětům *Italská morfologie 1, 2* a *Italská syntax 1, 2*. Každé z témat je stručně uvedeno a v bodech je vytvořena jejich struktura včetně cílů, klíčových slov a shrnutí. Odpověďmi na jednotlivé kontrolní otázky si lze vytvořit představu, jaké otázky budou kladeny u státní závěrečné zkoušky.

Studijní opora vedle prezentace jazykových jevů morfosyntaxe italštiny doplňuje jednotlivá témata předmětů *Italská morfologie 1, 2*, *Italská syntax 1, 2* o další cvičení a texty k analýze tak, aby studentovi umožnil soustředěnou přípravu k státní závěrečné zkoušce. Podle tohoto zadání je studijní opora strukturována: vedle výkladu určitého jazykového jevu prezentovaného v návaznosti na celý jazykový systém jsou součástí studijního textu cvičení a texty středního a většího rozsahu určené k analýze. Cílem práce s cvičeními je prohloubit pochopení studovaného jevu a upevnění jeho znalosti především z hlediska formy. Při práci s texty, které prezentují daný jev v širším kontextu, je upevnit jeho znalosti především z hlediska funkce. Jednotčím cílem kurzu, jehož součástí je tato studijní opora, je vytvořit si představu o průběhu státní závěrečné zkoušky.

CHIAVI

1 MORFOLOGIA: PARTI DEL DISCORSO: VARIABILI/INVARIABILI STRUTTURA DELLA PAROLA MORFEMA LESSICALE / MORFEMA GRAMMATICALE

ANALISI DEL TESTO

- Classificare le parole riguardo alle parti del discorso. Per es.: *il* è articolo determinativo
- Distinguere le parole variabili da quelle invariabili
- Identificare forme analitiche. Es.: *della giornata*
- Analizzare la struttura delle parole sottolineate distinguendo morfema lessicale da quello derivativo e quello grammaticale. Per es.: nella parola *giornata* si distingue morfema lessicale *giorn-*, morfema derivativo *-ata*, morfema grammaticale *-a*.
- Controllare nel dizionario

Allende, I.: *Paula*, p. 87.

Il venditore (lat.) l'afferrava per un braccio e la ritrascinava dentro, adducendo che quella era la prima vendita (lat.) della giornata, che lei era sua sorella, che gli avrebbe portato fortuna e perciò era disposto ad ascoltare la sua proposta, benché in realtà l'oggetto fosse unico e il prezzo più che giusto. **Impassibile**⁷, mia madre offriva la metà, mentre noi altri uscivamo in fretta, rossi di vergogna. Il padrone della bottega si tempestava di pugni le tempie chiamando Allah per testimonia, Vuoi rovinarmi, sorella? Ho dei figli, sono un uomo onesto ... Dopo tre tazze di caffè e quasi un'ora di trattative, l'oggetto cambiava padrone. Il mercante sorrideva soddisfatto e mia madre ci raggiungeva in strada sicura di aver fatto un ottimo affare. Spesso un paio di botteghe più in là trovava la stessa cosa ad un prezzo molto inferiore, e questo le rovinava la giornata ma non la guariva dalla tentazione di comprare di nuovo. Fu così che in un viaggio a Damasco acquistò la stoffa per il mio abito da sposa. Io avevo da poco compiuto i quattordici anni e non avevo alcun rapporto con persone dell'altro sesso, tranne i miei fratelli, il mio patrigno e il figlio di un opulento⁸ commerciante libanese che veniva a farmi visita di tanto in tanto sotto la sorveglianza dei suoi e dei miei genitori. Era talmente ricco che aveva una motoretta con l'autista. In piena voga delle Vespe italiane (Italia+ano) tormentò suo padre finché non gliene comprò una, ma questi non volle correre il rischio che il suo primogenito si schiantasse con quel veicolo suicida, e assunse un autista perché portasse il ragazzino sul sellino posteriore.

⁷impassibile [av. 1342; dal lat. tardo *impassibile(m)*, comp. di *in-* con valore privat. "che può soffrire", 2 che non lascia trasparire turbamento o emozione: *rimanere i. di fronte a qcs.*; *sguardo, viso i.*

⁸ opulento [sec. XIV; dal lat. *opulentu(m)*, der. di *ops, opis* "ricchezza, potenza"] 1 molto ricco

2 MORFOLOGIA: ARTICOLO DETERMINATIVO E INDETERMINATIVO

ANALISI DEL TESTO

Completare il testo con l'articolo determinativo e indeterminativo. Barrare (/) gli spazi dove l'articolo non è necessario.

Allende, I.: *Paula*, p. 87.

Il venditore l'afferrava per un braccio e la ritrascinava dentro, adducendo che quella era la prima vendita della giornata, che lei era sua sorella, che gli avrebbe portato fortuna e perciò era disposto ad ascoltare la sua proposta, benché in realtà l'oggetto fosse unico e il prezzo più che giusto. Impassibile, mia madre offriva la metà, mentre noi altri uscivamo in fretta, rossi di vergogna. Il padrone della bottega si tempestava di pugni le tempie chiamando Allah per testimonia, Vuoi rovinarmi, sorella? Ho dei figli, sono un uomo onesto ... Dopo tre tazze di caffè e quasi un'ora di trattative, l'oggetto cambiava padrone. Il mercante sorrideva soddisfatto e mia madre ci raggiungeva in strada sicura di aver fatto un ottimo affare. Spesso un paio di botteghe più in là trovava la stessa cosa ad un prezzo molto inferiore, e questo le rovinava la giornata ma non la guariva dalla tentazione di comprare di nuovo. Fu così che in un viaggio a Damasco acquistò la stoffa per il mio abito da sposa. Io avevo da poco compiuto i quattordici anni e non avevo alcun rapporto con persone dell'altro sesso, tranne i miei fratelli, il mio patrigno e il figlio di un opulento commerciante libanese che veniva a farmi visita di tanto in tanto sotto la sorveglianza dei suoi e dei miei genitori. Era talmente ricco che aveva una motoretta con l'autista. In piena voga delle Vespe italiane tormentò il suo padre finché non gliene comprò una, ma questi non volle correre il rischio che il suo primogenito si schiantasse con quel veicolo suicida, e assunse un autista perché portasse il ragazzino sul sellino posteriore.

3 MORFOLOGIA: NOME, GENERE, NUMERO

ANALISI DEL TESTO

- Formare il plurale di tutti i nomi
- Formare il femminile dei nomi maschili

Allende, I. *Paula*, p. 87.

Controllare le forme giuste nel MANUALE DI MORFOLOGIA I

4 MORFOLOGIA: L'AGGETTIVO; AGGETTIVI QUALIFICATIVI; AGGETTIVI DETERMINATIVI

ANALISI DEL TESTO

- Individuare nel testo tutti gli **aggettivi qualificativi**
- Esaminare la posizione degli aggettivi qualificativi in dipendenza della funzione (**distintiva** x **accessoria**)
- Individuare nel testo tutti gli aggettivi **determinativi**

Brancati, V. *Il bell'Antonio*, p. 256.

Antonio, cullato leggermente dal suono **lamentoso** di **queste** parole, s'appisolò, ma subito lo svegliò la nipote del portiere, riaffacciandosi fra le tende per chiedergli se potesse andare da lei 2 che aveva da parlargli in disparte.

Antonio rispose con la mano che attendesse un poco. La donna scomparve sorridendo.

“E poi” continuò Edoardo “è proprio vero che la tirannide venga uccisa da **questi** colpi di cannone? «Tu odi i ricchi e ami la libertà d'opinione!» mi ha detto un **mio** compagno di prigionia «Sarai un uomo **infelice**! L'odio per i ricchi ti porterà fra i comunisti i quali ti butteranno in carcere perché ami la libertà d'opinione!» Ma cosa bisogna fare? **Quegli altri** soldati che scendono dall'oriente provano davvero la ripugnanza che provo io per la censura, la deportazione e il carcere? Non avranno finito con lo cambiare **questi** orrori per fatti **naturali**? Antonio, abbiamo l'obbligo di pensare a **queste** cose e di prendere una risoluzione che ci permetta ...”

“Scusami” disse Antonio “vado un momento e torno.”

Si alzò dal divano con una **piacevole** pesantezza alle gambe, uscì dallo studio e percorse il corridoio, entrò nella **sua** camera.

La donna finiva di rincalzare le lenzuola; sentendo il rumore di un passo, voltò la faccia e, curva com'era, mandò ad Antonio di sotto in su uno sguardo **sorridente**.

“Cosa c'è ... come vi chiamate?”

“Rosa” disse la donna, sorridendo con più acutezza.

“Cosa c'è, Rosa?”

La donna si drizzò dal letto e si voltò, facendo subito un **piccolo** passo indietro e guardandogli sospettosa la destra, ch'egli s'era portata al viso, come se **quella** mano stesse per muovere verso di lei.

“Niente, volevo chiederle soltanto questo ...” La donna esitò, ... sorridendo con imbarazzo e accendendo al massimo il color **rosso** di **una** guancia e il color **vinaccia** dell'altra.

“Su, dite! Cosa volevate chiedermi?”

La donna esitò ancora. “Niente, volevo chiederle soltanto questo: ha bisogno d'altro?”

Un ronzio **assordante** salì alla testa di Antonio; egli sentì caldo alle pupille che videro **tutto** nebbioso; nello **stesso** tempo, come espulsa dalla **sua stessa** violenza, rompendo la **dura** corteccia in cui stava incapsulata, un'onda di desiderio gli esplose dall'interno dei nervi, gli arrivò su **tutta** la pelle.

5 I PRONOMI: CLASSIFICAZIONE DEI PRONOMI, FORME, POSIZIONE DEL PRONOME

ANALISI DEL TESTO

- Individuare nel testo tutti i pronomi classificandoli
- Descrivere la forma dei pronomi personali

Brancati, V. *Il bell'Antonio*, p. 256.

Antonio, cullato leggermente dal suono lamentoso di queste parole, s'appisolò, ma subito lo svegliò la nipote del portiere, riaffacciandosi fra le tende per chiedergli se potesse andare da lei che aveva da parlargli in disparte.

Antonio rispose con la mano che attendesse un poco. La donna scomparve sorridendo.

“E poi” continuò Edoardo “è proprio vero che la tirannide venga uccisa da questi colpi di cannone? <Tu odi i ricchi e ami la libertà d'opinione!> mi ha detto un mio compagno di prigionia <Sarai un uomo infelice! L'odio per i ricchi ti porterà fra i comunisti i quali ti butteranno in carcere perché ami la libertà d'opinione!> Ma cosa bisogna fare? Quegli altri soldati che scendono dall'oriente provano davvero la ripugnanza che provo io per la censura, la deportazione e il carcere? Non avranno finito con lo cambiare questi orrori per fatti naturali? Antonio, abbiamo l'obbligo di pensare a queste cose e di prendere una risoluzione che ci permetta ...”

“Scusami” disse Antonio “vado un momento e torno.”

Si alzò dal divano con una piacevole pesantezza alle gambe, uscì dallo studio e percorse il corridoio, entrò nella sua camera.

La donna finiva di rincalzare le lenzuola; sentendo il rumore di un passo, voltò la faccia e, curva com'era, mandò ad Antonio di sotto in su uno sguardo sorridente.

“Cosa c'è ... come vi chiamate?”

“Rosa” disse la donna, sorridendo con più acutezza.

“Cosa c'è, Rosa?”

La donna si drizzò dal letto e si voltò, facendo subito un piccolo passo indietro e guardandogli sospettosa la destra, ch'egli s'era portata al viso, come se quella mano stesse per muovere verso di lei.

“Niente, volevo chiederle soltanto questo ...” La donna esitò, ... sorridendo con imbarazzo e accendendo al massimo il color rosso di una guancia e il color vinaccia dell'altra.

“Su, dite! Cosa volevate chiedermi?”

La donna esitò ancora. “Niente, volevo chiederle soltanto questo: ha bisogno d'altro?”

Un ronzio assordante salì alla testa di Antonio; egli sentì caldo alle pupille che videro tutto nebbioso; nello stesso tempo, come espulsa dalla sua stessa violenza, rompendo la dura cortecchia in cui stava incapsulata, un'onda di desiderio gli esplose dall'interno dei nervi, gli arrivò su tutta la pelle.

- Per la classificazione dei pronomi vedi il **Manuale di morfologia italiana I**
- Per la descrizione dei pronomi personali vedi il **Manuale di morfologia italiana I**

6 IL VERBO

ANALISI DEL TESTO

- Individuare nel testo tutti verbi **copulativi**
- Individuare nel testo tutti verbi predicativi
- Individuare nel testo tutti verbi **transitivi**

Moravia, A. *Gli indifferenti*, p. 296–297.

“Certamente” cominciò con quella risolutezza e quella precisione che metteva in tutti i suoi affari, “certamente abbiamo fatto male ... abbiamo commesso degli errori ... ci ho pensato mentre voi parlavate, ci ho pensato Carla ... Ora, cosa diresti se ti proponessi una riparazione ... se ti proponessi di sposarci?”. Un sorriso tra trionfante e persuasivo fioriva sulle sue labbra carnose; era sicuro di convincerla: “Che ne diresti, eh?” ripeté prendendole una mano sopra la tavola.

La fanciulla scosse la testa: le ripugnava l’idea di questo matrimonio, con la madre per casa, amante e gelosa di suo marito; e poi era troppo tardi, non sapeva perché, troppo tardi per sposarsi; si conoscevano ormai troppo bene per divenire marito e moglie ... meglio andar via ... separarsi ... oppure, chissà? ... oppure restar così ... amanti ... Nel suo primo impulso di disgusto, nel suo primo istintivo movimento di difesa di quella pura e lontana idea del matrimonio, ogni più vile e penosa situazione le pareva preferibile alle nozze; pensava ma non sapeva parlare, come affascinata dal sorriso e dagli sguardi dell’amante; poi sentì due mani posarsi sulle sue spalle, le mani di Michele. “No” egli le mormorò, “digli di no”, ma con voce non abbastanza bassa perché Leo non udisse.

Questi lasciò la mano di Carla e si alzò in piedi: “Vuoi farmi il piacere di lasciare una buona volta in pace tua sorella? ... “gridò irritato. “È lei che deve sposarsi, non tu ... lasciala pensare ... lasciala rispondere secondo il suo interesse ... Anzi sarebbe quasi meglio che tu te ne andassi per un momento di là e ci lasciassi soli, me e Carla ... poi ti si chiamerebbe quando si fosse finito.”

Calmati ... io resto qui” rispose Michele in tono di sfida; l’altro fece un gesto impaziente ma non rispose:

“Allora” disse risedendosi “pensaci”. Strinse di nuovo la mano di Carla: “Pensaci ... non sono un partito disprezzabile ... ho un capitale, una posizione solida, sono conosciuto e stimato ... pensaci ...”. Tacque per un istante: “E poi” soggiunse “come vorresti trovare marito in queste tue condizioni?”

7 CATEGORIE GRAMMATICALI DEL VERBO

ANALISI DEL TESTO

- Individuare nel testo le forme del **passivo** considerandone **l'uso**

Augias, C. *Segreti di Roma* (p. 367)

Molte erano le restrizioni severe che le varie ordinanze papali di volta in volta imponevano. Agli ebrei **era proibito** avere balie o servi cristiani; i medici ebrei non potevano curare i cristiani o **essere chiamati** «dominus» da un cristiano; **era proibito** lavorare in pubblico la domenica ed esercitare alcun commercio, salvo quello delle merci usate. Fra le molte imposizioni c'era anche il divieto di possedere proprietà immobiliari. Per le abitazioni del ghetto, infatti, **era previsto** che gli abitanti pagassero un affitto ai proprietari cristiani o allo Stato. **Erano** invece **consentiti** i prestiti di denaro (più raramente la compravendita di gioielli), che potevano avere consistenza e finalità diverse. Si andava dai piccoli anticipi su pegno per minute esigenze familiari fino a vere operazioni finanziarie, anche di notevole portata

Il passivo è usato con lo scopo di “mettere in ombra” (anonimizzare) l'agente perché è conosciuto, ricavabile dal contesto.

8 L'USO DEI MODI E DEI TEMPI DEL VERBO

Esaminare le forme verbali dal punto di vista dell'uso di tempi e modi

- a) Forme a modo finito: tempi dell'indicativo: presente, **presente pro futuro**, **imperfetto**, **perfetto semplice** x **perfetto composto**, **futuro**
- b) Forme a **modo non-finito**: l'infinito, gerundio, participio

Buzzati, D. *Deserto dei tartari*, p. 16.

‘Corvi’, **disse** il capitano.

Giovanni **non rispose**, **stava pensando** alla vita che lo **attendeva**, **si sentiva** estraneo a quel mondo, a quella solitudine, a quelle montagne. **Domandò**:

‘Ma degli ufficiali che vanno a fare lassù il servizio di prima nomina, ce n'è qualcuno che poi **si ferma**?’ ‘Pochi adesso’ **rispose** Ortiz, quasi pentito di **aver parlato** male della Fortezza, **accorgendosi** che l'altro adesso **esagerava**, ‘quasi nessuno anzi. Adesso tutti vo-gliono la guarnigione brillante. Una volta **era** un onore la Fortezza Bastiani, adesso par quasi una punizione.’

Tacque Giovanni, ma l'altro **insisteva**:

‘Dopo tutto è una guarnigione di confine. In genere ci sono elementi di primo ordine. Un posto di confine è sempre un posto di confine, effettivamente.’

Drogo **taceva**, con addosso un'improvvisa oppressione. L'orizzonte **si era allargato**, sullo sfondo **comparivano** curiose sagome di montagne rocciose, rupi aguzze che **si accavallavano** nel cielo.

‘Adesso, anche nell'esercito, le concezioni **sono cambiate**’ **continuava** Ortiz. ‘Una volta la Fortezza Bastiani **era** un grande onore. Adesso dicono che è una frontiera morta, non pensano che la frontiera è sempre frontiera e non si sa mai ...’

Un ruscello **attraversava** la strada. **Si fermarono** per far bere i cavalli, e **scesi** di sella **camminarono** un po' su e giù per sgranchirsi.

Ortiz **disse**: ‘Sa quello che c'è effettivamente di primo ordine?’ e **rise** di gusto. ‘Che cosa, signor capitano?’ ‘La cucina, **vedrà** alla Fortezza come **si mangia**. E questo spiega la frequenza delle ispezioni. Ogni quindici giorni un generale.’

Drogo **rise** per complimento. **Non riusciva** a **capire** se Ortiz **fosse** un cretino, **nascon-desse** qualche cosa o **tenesse** quei discorsi così, senza il minimo impegno.

‘Benissimo’ **fece** Giovanni ‘ho una fame!’ ‘Oh, non ci manca molto oramai. Vede quella gobba con una macchia di ghiaia? Ecco, proprio dietro.’

Ripreso il cammino, proprio dietro la gobba con una macchia di ghiaia, i due ufficiali **sbucarono** sul ciglione di un pianoro in leggera salita e la Fortezza **comparve** loro dinanzi, a poche centinaia di metri.

Pareva davvero piccola in confronto alla visione della sera prima. Dal forte centrale, che in fondo **assomigliava** a una caserma con poche finestre, **partivano** due bassi mura-glioni merlati che lo **collegavano** alle ridotte laterali, due per parte.

9 L'AVVERBIO

ANALISI DEL TESTO

- Individuare nel testo tutti gli avverbi semplici, composti e derivati;
- Individuare nel testo tutte le locuzioni avverbiali;
- Individuare nel testo tutti gli aggettivi qualificativi da cui è possibile un avverbio e scrivere gli avverbi

Allende, I. *Paula*, p. 87.

Il venditore l'afferrava per un braccio e la ritrascinava dentro, adducendo che quella era la prima vendita della giornata, che lei era sua sorella, che gli avrebbe portato fortuna e perciò era disposto ad ascoltare la sua proposta, benché **in realtà** l'oggetto fosse **unico** e il prezzo più che **giusto**. Impassibile, mia madre offriva la metà, mentre noialtri uscivamo **in fretta**, **rossi** di vergogna. Il padrone della bottega si tempestava di pugni le tempie chiamando Allah per testimonia, Vuoi rovinarmi, sorella? Ho dei figli, sono un uomo **onesto** ... Dopo tre tazze di caffè e quasi un'ora di trattative, l'oggetto cambiava padrone. Il mercante sorrideva soddisfatto e mia madre ci raggiungeva in strada **sicura** di aver fatto un **ottimo** affare. Spesso un paio di botteghe più in là trovava la stessa cosa ad un prezzo **molto inferiore**, e questo le rovinava la giornata ma non la guariva dalla tentazione di comprare **di nuovo (+ nuovamente)**. Fu così che in un viaggio a Damasco acquistò la stoffa per il mio abito da sposa. Io avevo **da poco** compiuto i quattordici anni e non avevo alcun rapporto con persone dell'altro sesso, tranne i miei fratelli, il mio patrigno e il figlio di un **opulento** (**opulente+mente**, cfr. lat. opulente=avv.) commerciante libanese che veniva a farmi visita **di tanto in tanto** sotto la sorveglianza dei suoi e dei miei genitori. Era **talmente ricco** che aveva una motoretta con l'autista. **In piena voga** delle Vespe italiane tormentò suo padre finché non gliene comprò una, ma questi non volle correre il rischio che il suo primogenito si schiantasse con quel veicolo suicida, e assunse un autista perché portasse il ragazzino sul sellino **posteriore (posteriormente)**.

II SINTASSI

2 ELEMENTI NUCLEARI E CIRCOSTANZIALI

Distinguere gli elementi nucleari dagli elementi circostanziali

Esaminare le valenze e scrivere gli argomenti e i circostanziali dei verbi **in neretto**

Ogni settimana **veniva** anche la lavandaia, una donnina da niente, che **si portava** via una montagna di panni sporchi in equilibrio sulla testa. Glieli **davano** contati, perché non mancasse nulla quando li riportava puliti e stirati. Ogni volta che mi toccava presenziare all'umiliante procedimento di contare camicie, tovaglioli e lenzuola, andavo poi a nascondermi fra le pieghe del tendaggio del salotto per abbracciare la nonna. Non **sapevo** perché piangevo, adesso lo so: **piangevo** di vergogna. Nella tenda regnava lo spirito della Memé e **suppongo** che per questo la cagna non si muovesse da lì.

Veniva monovalente,

argomento: soggetto *la lavandaia*

circostanziali: Ogni settimana

Si portava bivalente

argomento soggetto sottinteso, complemento oggetto *una montagna di panni sporchi*,

Fa parte del nucleo il compl. di luogo *via*

circostanziali: *in equilibrio sulla testa*, compl. di modo

davano trivalente

argomento soggetto sottinteso, complemento oggetto *li*, compl. di termine *le*

circostanziali: proposizione dipendente causale ..., *perché non mancasse nulla*

sapevo bivalente

argomento soggetto sottinteso, complemento oggetto = proposizione dipendente oggettiva
perché piangevo, ...

piangevo monovalente

argomento soggetto sottinteso

circostanziali: complemento di causa *di vergogna*

suppongo bivalente

argomento soggetto sottinteso, complemento oggetto = proposizione dipendente oggettiva
che per questo la cagna non si muovesse da lì

3 FRASE PREDICATIVA, FRASE PRESENTATIVA

ANALISI DEL TESTO

- **Individuare nel testo frasi predicative controllando l'ordine delle parole (costituenti) e la funzione degli articoli**
- **Individuare nel testo frasi presentative controllando l'ordine delle parole (costituenti) e la funzione degli articoli**

Drogo taceva, con addosso un'improvvisa oppressione. L'orizzonte si era allargato, sullo sfondo comparivano curiose sagome di montagne rocciose, rupi aguzze che si accavallavano nel cielo.

‘Adesso, anche nell'esercito, le concezioni sono cambiate’ continuava Ortiz. ‘Una volta la Fortezza Bastiani era un grande onore. Adesso dicono che è una frontiera morta, non pensano che la frontiera è sempre frontiera e non si sa mai ... ‘

Un ruscello attraversava la strada. Si fermarono per far bere i cavalli, e scesi di sella camminarono un po' su e giù per sgranchirsi.

Ortiz disse: ‘Sa quello che c'è effettivamente di primo ordine?’ e rise di gusto. ‘Che cosa, signor capitano?’ ‘La cucina, vedrà alla Fortezza come si mangia. E questo spiega la frequenza delle ispezioni. Ogni quindici giorni un generale.’

Drogo rise per complimento. Non riusciva a capire se Ortiz fosse un cretino, nascondesse qualche cosa o tenesse quei discorsi così, senza il minimo impegno.

‘Benissimo’ fece Giovanni ‘ho una fame!’ ‘Oh, non ci manca molto oramai. Vede quella gobba con una macchia di ghiaia? Ecco, proprio dietro.

Ripreso il cammino, proprio dietro la gobba con una macchia di ghiaia, i due ufficiali sbucarono sul ciglione di un pianoro in leggera salita e la Fortezza comparve loro dinanzi, a poche centinaia di metri.

Pareva davvero piccola in confronto alla visione della sera prima. Dal forte centrale, che in fondo assomigliava a una caserma con poche finestre, partivano due bassi muraglioni merlati che lo collegavano alle ridotte laterali, due per parte.

• FRASI PREDICATIVE

Drogo taceva, ... S-V

L'orizzonte si era allargato S-V

‘Adesso, anche nell'esercito, **le** concezioni sono cambiate’, ... S-V

‘Una volta **la** Fortezza Bastiani era un grande onore. S-V

Adesso **dicono** che è una frontiera morta, ... (S)-V S sottinteso

non **pensano** che la frontiera è sempre frontiera e non si sa mai ... ‘ (S)-V

Si **fermarono** per far bere i cavalli, (S)-V

e scesi **di** sella camminarono un po' su e giù per sgranchirsi. (S)-V

Drogo rise per complimento. S-V

Non riusciva **a** capire se Ortiz fosse un cretino, nascondesse qualche cosa o tenesse ...

Ripreso il cammino, ... (S)-V

proprio dietro la gobba con una macchia di ghiaia, **i** due ufficiali sbucarono sul ciglione

...e **la** Fortezza comparve loro dinanzi, a poche centinaia di metri. S-V

• FRASI PRESENTATIVE

sullo sfondo comparivano **curiose sagome di montagne rocciose**, rupi aguzze che ... V-S
art. indeterminativo zero)

Un ruscello attraversava la strada. S-V MA soggetto REMATICO (art. indeterminativo.)

Dal forte centrale, che in fondo assomigliava a una caserma con poche finestre, partivano **due bassi muraglioni merlati** che ... V-S (art. indetermin. zero)

4 STRUTTURA DEL PREDICATO

ANALISI DEL TESTO

- Distinguere predicati verbali dai predicati nominali
- Esaminare la struttura dei predicati sottolineati

Moravia, A. *Gli indifferenti*, pp. 296 – 297.

“Certamente” cominciò con quella risolutezza e quella precisione che metteva (verbale, sintetico) in tutti i suoi affari, “certamente abbiamo fatto male ... abbiamo commesso (verbale, sintetico) degli errori ... ci ho pensato mentre voi parlavate (verbale, sintetico), ci ho pensato Carla ... Ora, cosa diresti se ti proponessi una riparazione ... se ti proponessi di sposarci?”. Un sorriso tra trionfante e persuasivo fioriva (verbale, sintetico) sulle sue labbra carnose; era sicuro di convincerla: “Che ne diresti, eh?” ripeté prendendole una mano sopra la tavola.

La fanciulla scosse la testa: le ripugnava (verbale, sintetico) l’idea di questo matrimonio, con la madre per casa, amante e gelosa di suo marito; e poi era troppo tardi (nominale, analitico con verbo copulativo essere), non sapeva perché, troppo tardi per sposarsi; si conoscevano (verbale, sintetico) ormai troppo bene per divenire marito e moglie ... meglio andar via ... separarsi ... oppure, chissà? ... oppure restar così ... amanti ... Nel suo primo impulso di disgusto, nel suo primo istintivo movimento di difesa di quella pura e lontana idea del matrimonio, ogni più vile e penosa situazione le pareva preferibile (verbale, sintetico, verbo cosiddetto copulativo con un complemento predicativo) alle nozze; pensava ma non sapeva parlare (nominale, analitico con verbo modale), come affascinata dal sorriso e dagli sguardi dell’amante; poi sentì due mani posarsi sulle sue spalle, le mani di Michele. “No” egli le mormorò, “digli di no”, ma con voce non abbastanza bassa perché Leo non udisse (verbale, sintetico).

Questi lasciò (verbale sintetico) la mano di Carla e si alzò in piedi: “Vuoi farmi il piacere di lasciare una buona volta in pace tua sorella? ...” gridò irritato. “È lei che deve sposarsi (nominale, analitico con verbo modale), non tu ... lasciala pensare ... lasciala rispondere secondo il suo interesse ... Anzi sarebbe quasi meglio (nominale, analitico con verbo copulativo essere) che tu te ne andassi per un momento di là e ci lasciassi soli, me e Carla ... poi ti si chiamerebbe quando si fosse finito (verbale, sintetico).”

Calmati ... io resto qui” rispose Michele in tono di sfida; l’altro fece un gesto impaziente ma non rispose:

“Allora” disse risedendosi “pensaci”. Strinse di nuovo la mano di Carla: “Pensaci ... non sono un partito disprezzabile ... ho un capitale, una posizione solida, sono conosciuto (nominale, analitico con verbo copulativo essere) e stimato ... pensaci ...”. Tacque per un istante: “E poi” soggiunse “come vorresti trovare (nominale, analitico con verbo modale) marito in queste tue condizioni?”.

8 DISCORSO DIRETTO; DISCORSO INDIRETTO

- **Raccontate il contenuto del dialogo usando il discorso indiretto**

Claudio: Questo fine settimana potremmo visitare Urbino, dove né tu né io siamo ancora stati.

Maria: E' un'idea! Ci sono molte cose da vedere. Inoltre credo che gli abitanti lavorino la ceramica. In questo caso mi piacerebbe comprare qualcosa per ricordo.

Claudio: Io, invece, spero di trovare degli oggetti vecchi che mi piacciono tanto.

Maria: Penso che ormai anche la gente semplice abbia capito che le cose vecchie piacciono a molti, per cui i prezzi saranno certamente altissimi.

Claudio: Se è così, mi contenterò di guardare soltanto.

Claudio **ha detto** a Maria che quel fine settimana avrebbero potuto visitare Urbino, dove né lei né lui erano ancora stati. Maria ha risposto che era un'idea e che ci erano molte cose da vedere e che credeva che gli abitanti lavorassero la ceramica. In quel caso le sarebbe piaciuto comprare qualcosa per ricordo. Claudio invece sperava di trovare degli oggetti vecchi che gli piacevano tanto. Maria pensava che oggi anche la gente semplice avesse capito che le cose vecchie piacevano a molti per cui i prezzi sarebbero stati certamente altissimi. Claudio ha risposto che se fosse stato così si sarebbe contentato di guardare soltanto.

9 FRASE COMPLESSA

ANALISI DEL TESTO

- Distinguere le proposizioni principali dalle proposizioni **subordinate**
- Individuare diversi **tipi di coordinazione**

Allende, I. *Paula*, p. 87.

Il venditore l'afferrava per un braccio **e** la ritrascinava dentro, adducendo **che** quella era la prima vendita della giornata, **che** lei era sua sorella, **che** gli avrebbe portato fortuna
Tre proposizioni subordinate oggettive **coordinate per asindeto**.

e perciò era disposto (coordinazione conclusiva, come se ci fosse *quindi, dunque*)

era disposto ad ascoltare la sua proposta

ad ascoltare è classificabile come proposizione infinitiva “complemento retto da un aggettivo”, considerabile come complemento di termine (l'unica possibilità come spiegarlo)

benché in realtà l'oggetto fosse unico e il prezzo più che giusto. **subordinata**

Impassibile, mia madre offriva la metà, **mentre** noialtri uscivamo in fretta, rossi di vergogna.

E' una temporale, della contemporaneità (attenzione: considerabile come coordinazione avversativa, **come se fosse “ma noialtri ...”**)

Il padrone della bottega si tempestava di pugni le tempie **chiamando** Allah per testimonia. Vuoi rovinarmi, sorella? Ho dei figli, sono un uomo onesto ... (**coordinazione per asindeto**)

Dopo tre tazze di caffè e quasi un'ora di trattative, l'oggetto cambiava padrone. (fr. semplice)

Il mercante sorriveva soddisfatto **e** mia madre ci raggiungeva in strada sicura di aver fatto un ottimo affare. (**coordinazione copulativa**)

Spesso un paio di botteghe più in là trovava la stessa cosa ad un prezzo molto inferiore, **e** questo le rovinava la giornata **ma** non la guariva dalla tentazione di comprare di nuovo. (**coordinazione avversativa**)

~~Fu così che in un viaggio a Damasco acquistò la stoffa per il mio abito da sposa.~~

Io avevo da poco compiuto i quattordici anni **e** non avevo alcun rapporto con persone dell'altro sesso, tranne i miei fratelli, il mio patrigno e il figlio di un opulento commerciante libanese che veniva a farmi visita di tanto in tanto sotto la sorveglianza dei suoi e dei miei genitori. (**coordinazione copulativa**)

... commerciante libanese che veniva a farmi visita di tanto in tanto sotto la sorveglianza dei suoi e dei miei genitori. (**subordinata** unita alla reggente tramite il pronome relativo “che”)

Era talmente ricco **che** aveva una motoretta con l'autista. (**subordinata** unita alla reggente tramite la congiunzione “che”)

In piena voga delle Vespe italiane tormentò suo padre **finché** non gliene comprò una, ...
(**subordinata** unita alla reggente tramite la congiunzione “finché”)

ma questi non volle correre il rischio ... (**coordinazione avversativa**)

che il suo primogenito si schiantasse con quel veicolo suicida, ... (**subordinata** unita alla reggente tramite il pronome relativo “che”)

e assunse un autista perché portasse il ragazzino sul sellino posteriore. (**coordinazione copulativa**)

11 PROPOSIZIONI ARGOMENTALI; PROPOSIZIONE RELATIVA

ANALISI DEL TESTO

Individuare nel testo tutte le proposizioni oggettive, soggettive e proposizioni **relative** esaminando il **modo** del verbo.

Brancati, V. *Il bell'Antonio*, p. 256.

Antonio, cullato leggermente dal suono lamentoso di queste parole, s'appisolò, ma subito lo svegliò la nipote del portiere, riaffacciandosi fra le tende per chiedergli se potesse andare da lei che aveva da parlargli in disparte.

Antonio rispose con la mano che attendesse un poco. La donna scomparve sorridendo.

“E poi” continuò Edoardo “è proprio vero che la tirannide venga uccisa da questi colpi di cannone? <Tu odi i ricchi e ami la libertà d'opinione!> mi ha detto un mio compagno di prigionia <Sarai un uomo infelice! L'odio per i ricchi ti porterà fra i comunisti i quali ti butteranno in carcere perché ami la libertà d'opinione!> Ma cosa bisogna fare? Quegli altri soldati che scendono dall'oriente provano davvero la ripugnanza che provo io per la censura, la deportazione e il carcere? Non avranno finito con lo cambiare questi orrori per fatti naturali? Antonio, abbiamo l'obbligo di pensare a queste cose e di prendere una risoluzione che ci permetta ...”

“Scusami” disse Antonio “vado un momento e torno.”

Si alzò dal divano con una piacevole pesantezza alle gambe, uscì dallo studio e percorse il corridoio, entrò nella sua camera.

La donna finiva di rincalzare le lenzuola; sentendo il rumore di un passo, voltò la faccia e, curva com'era, mandò ad Antonio di sotto in su uno sguardo sorridente.

“Cosa c'è ... come vi chiamate?”

“Rosa” disse la donna, sorridendo con più acutezza.

“Cosa c'è, Rosa?”

La donna si drizzò dal letto e si voltò, facendo subito un piccolo passo indietro e guardandogli sospettosa la destra, ch'egli s'era portata al viso, come se quella mano stesse per muovere verso di lei.

“Niente, volevo chiederle soltanto questo ..” La donna esitò, ... sorridendo con imbarazzo e accendendo al massimo il color rosso di una guancia e il color vinaccia dell'altra.

“Su, dite! Cosa volevate chiedermi?”

La donna esitò ancora. “Niente, volevo chiederle soltanto questo: ha bisogno d'altro?”

Un ronzio assordante salì alla testa di Antonio; egli sentì caldo alle pupille che videro tutto nebbioso; nello stesso tempo, come *espulsa dalla* sua stessa violenza, rompendo la dura cortecchia in cui stava incapsulata, un'onda di desiderio gli esplose dall'interno dei nervi, gli arrivò su tutta la pelle, ...

12 PROPOSIZIONI CIRCOSTANZIALI

ANALISI DEL TESTO

Augias, C. *Segreti d'Italia*, pp. 84-85.

- **Individuare nel testo diversi tipi di proposizione dipendente riguardo alla loro funzione sintattica**

Avvezzo a Recanati, il poeta è spaventato dalla vastità di Roma **anche se** si tratta di una dimensione tutto sommato modesta (CONSECUTIVA) **se** confrontata con quella delle grandi metropoli europee (CONDIZIONALE IMPLICITA). Tale il timore, la diffidenza, l'infelicità, **che** quasi trascura i grandi monumenti, (CONSECUTIVA) passeggia per via dei Condotti, percorre il Babuino da piazza di Spagna a piazza del Popolo. Uno dei pochi **luoghi che** (RELATIVA) davvero lo attraggono è il convento di sant'Onofrio alle pendici del Gianicolo, dov'è il sepolcro del Tasso (DI LUOBO). Anche Chateaubriand, non molti anni prima, era rimasto **così** incantato dai luoghi **da scrivere** nelle sue Memorie d'oltretomba: (CONSECUTIVA IMPLICITA) “**Se** avrò la fortuna di finire i miei giorni qui, (CONDIZIONALE) ho preso **accordi per** avere a sant'Onofrio una stanzetta adiacente alla camera dove morì Tasso.” (RELATIVA IMPLICITA)

Quando ho visitato il convento, il giardino, le cappelle, l'affaccio su Roma, (TEMPORALE DELL'ANTERIORITA') ho provato io stesso un'emozione simile per un **fascino che**, ancora, oggi, è rimasto quasi completamente intatto. (RELATIVA) Così fu per **Leopardi che** durante lo scoraggiante soggiorno romano, provò a sant'Onofrio una delle poche vere emozioni. (RELATIVA) Al fratello Carlo in una lettera famosa del 20 febbraio 1823, scrive: “Venerdì 15 febbraio fui a visitare il sepolcro del Tasso e ci piansi. Questo è il primo e unico **piacere che** ho provato in Roma.” (RELATIVA) E poi: “Molti provano un sentimento d'indignazione vedendo il cenere del Tasso, (TEMPORALE DELLA CONTEMPORANEITA') coperto e indicato non da altro che da una pietra larga e lunga circa un palmo e mezzo, e posta in un cartoncino di una chiesuccia. (...) Tu comprendi la gran **folla di affetti che** nasce dal considerare il contrasto fra la grandezza del Tasso e l'umiltà della sua sepoltura.” (RELATIVA)

Fu soggiorno infelice quello romano, alla fine di aprile riprende, sconfitto, la strada di casa. Il 26 confida a Pietro Giordani: “Io non sono più buono a cosa alcuna del mondo.” Una curiosa coincidenza lega Leopardi al grande Giuseppe Gioachino Belli. Il **poeta romano, che** aveva sposato di malavoglia una ricca vedova di 14 anni più anziana, (RELATIVA) ebbe una passione durata a lungo per la marchesina Vincenza Roberti (che chiamava familiarmente Cencia); andò per anni a trovarla ogni estate nel **paese** (FINALE IMPLICITA) dove costei risiedeva: (RELATIVA) Morrovalle, nelle Marche. Anche la marchesina aveva fatto un matrimonio di convenienza col medico condotto del paese, la si potrebbe vedere come una versione marchigiana di Madame Bovary. **Facile** dunque **immaginare** (SOGGETTIVA IMPLICITA) **quale** ventata d'aria nuova, quale eccitamento di novità dovesse rappresentare l'arrivo del **poeta**, (OGGETTIVA) **la cui** devozione certo non le dispiaceva, da una città come Roma. (...) (RELATIVA) Morrovalle si trova a pochi chilometri da Recanati, la giovane Vincenza e i suoi famigliari erano spesso ospiti di casa Leopardi. Sulla base di una premessa per dir così di tipo logistico s'è posta più volte la **domanda se** i due poeti ebbero modo di conoscersi. (RELATIVA) Una risposta certa non c'è **anche se** è possibile (CONSECUTIVA) **che** i due si siano incontrati nell'inverno 1831-1832 (SOGGETTIVA) **quando** il Belli abitava in piazza Poli e Leo-

pardi poco distante, in via dei Condotti. (TEMPORALE DELLA CONTEMPORANEAITA') Certo la loro frequentazione rimase superficiale e d'occasione ed è un peccato **perché** alcune caratteristiche li accomunavano. (CAUSALE)

Název: **SOUČASNÝ ITALSKÝ JAZYK**
Autor: doc. PhDr. Eva Klímová, Ph.D.
Vydavatel: Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Určeno: studentům SU FPF Opava
Počet stran: 122122

Tato publikace neprošla jazykovou úpravou.